REVISTA MENSUAL DE CRÍTICA E INFORMACIÓN DE LA HISTORIETA · JUNIO 2003

TRAMA 26

TIM SALE CRÓNICA DEL SALÓ CINE Y CÓMIC

COMANDANTE ZORITA, 4
24004 LEON
TELF. 987 26 32 25

ELEKTRA

PRESENTA

"¡EL ORIGEN DE MADAME E!"

SAN BERNARDO, 20
28015 MADRID
TELF. 91 521 39 79

EN UN OSCURO TUGURIO DE SOCAVÓN CITY...

¿CONFORME CON EL SALARIO?

PUES, NATURALMENTE.

EXPLOTADOR.

PERO, UN METEORITO SE ACERCA...

¿TENEIS EL NÚMERO 3 DE ROBERTO ALCAZAR Y PEDRÍN?

ESTA AGOTADO..., HACE AÑOS.

...HASTA ALCANZAR SU DESTINO.

BA-WOOOM!

¡EL METEORO ME HA CAMBIADO, DE ALGUNA FORMA!

¡SÍ! ¡ES COMO SI FUERA UNA DINAMO VIVIENTE! ¡YA NO SOY UNA MUJER NORMAL, AHORA SOY...

MADAME E!

...DE FORMA DEVASTADORA.

UNGH.

M-ME SIENTO DISTINTA.

¡TEMBLAD FUERZAS DEL MAL! ¡VUESTRA HORA HA LLEGADO!

¡BIEN DICHO! PERO,... ¿QUÉ OPINAN EN EL EJE DEL MAL DE ESTA NUEVA SUPERHEROINA?

UMMM, NO SÉ..., ME HUELE MAL.

¡DR. FETIOUS!

¡GRRR! ¡ESPERA QUE LE PONGA LAS GARRAS ENCIMA!

¡DOGFACE!

¡YO LO QUE QUIERO, ES SER CALIFA EN LUGAR DEL CALIFA!

¡BIN LODEN!

sumario

Studio Titanic	3
Entrevista a Tim Sale	4
Noticias	14
Crónica del Saló	24
Avance: Antoine de las tormentas	27
Artículo: Cine y Cómic	34
Previews	40
Reseñas	47
Checklist	62
Vidas Ejemplares	66
Retractilados	67

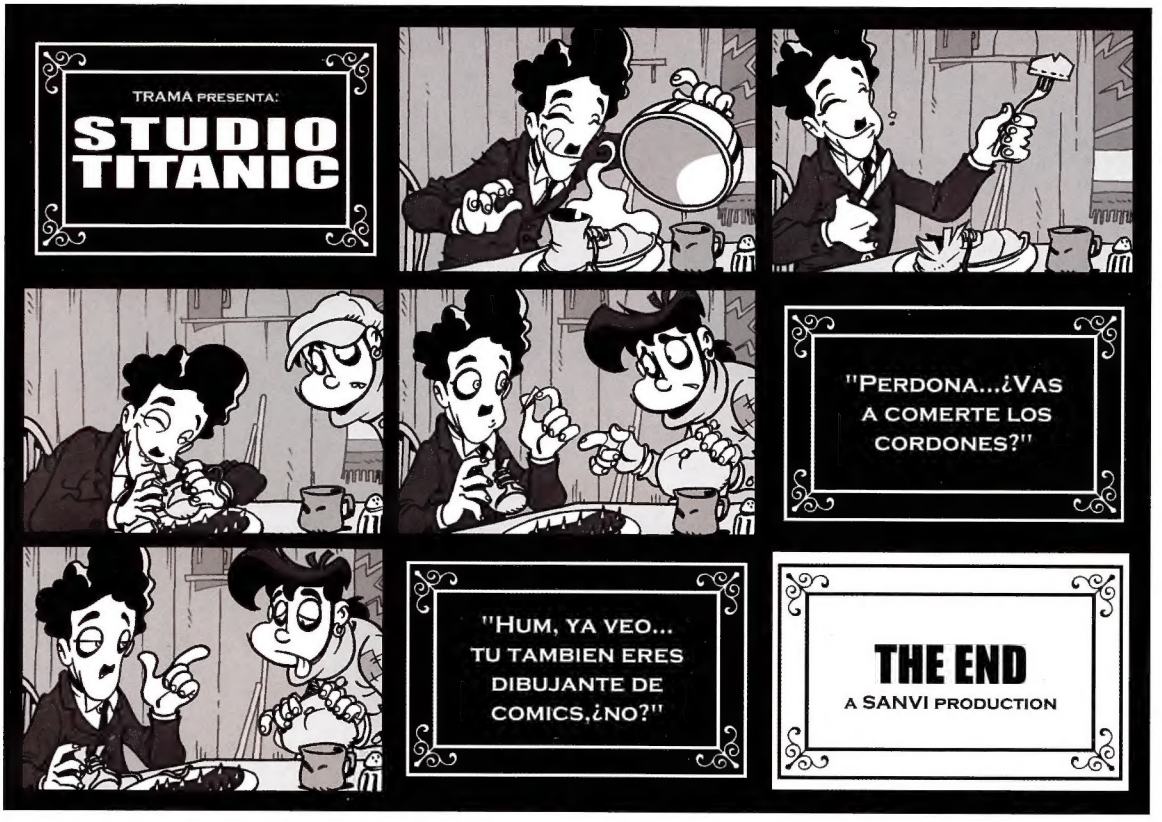
editorial

Este tendría que ser un editorial alegre, en el que agradeceros los votos por los cuales hemos conseguido el premio del público a la mejor revista en el saló de Barcelona. Y no es que no estemos contentos, que lo estamos, y no es que no queramos agradecéroslo, que también. El problema es que, indefectiblemente, cuando más contento estás llega siempre alguien a fastidiar.

Entiendo que "Todas Putas" de Hernán Migoya no es plato para todos los gustos, entiendo que alguien lo pueda considerar repugnante, entiendo que en plena campaña electoral se emplee cualquier ardid por parte de los grupos mediáticos para atacar o defender al político de su cuerda. Pero lo que ya no entiendo tanto es que la editorial ceda, que se retire un libro de las librerías, que se emprenda una campaña de linchamiento contra un autor que no ha hecho nada malo, que una parodia de feministas pidan la cabeza de Hernán cuando hay tantas cosas reales por las que movilizarse en esta sociedad machista.

En fin, que como siempre pecamos de ilusos, vivimos en un país en él que las que las noticias se fabrican desde arriba y siempre tragamos con ellas, lo sabemos, pero hasta que no tocan a alguien de nuestro entorno parece que no queremos darnos cuenta. Somos así.

Director: Fernando Tarancón. Subdirector: Koldo Azpitarte. Producción: Jesús Serrano. Noticias Europa: Ricardo López. Redacción: Gorka Omaetxebarria, Yahvé Mediavilla, Gorka Domínguez, Félix Pascual, Raúl Sastre, Norman Fernández, Iñaki Gutiérrez y Juan Manuel Díaz de Guereñu. Colaboradores: Quim Pérez, Nino Ortea y Eduardo García Sánchez. Studio Titanic: Alex San Vicente. Vidas Ejemplares: García, Gómez, Rico. Retractilados: Bernardo Vergara. Correctora: Soraya Pollo. Portada: Tim Sale para Batman: Detective Comics 779 © DC Comics . Diseño y maquetación de portada: Manuel Bartual. Maquetación: Xabier Ugalde. Edita: ASTIBERRI S.L. Apdo 485. 48080 Bilbao. E-mail: trama@astiberri.com. Teléfono: 944 790 984. Fax: 944 157 384. www.astiberri.com. Filmación e impresión: ELKAR SOCIEDAD COOPERATIVA. Depósito legal: BI 44/01. Las ilustraciones son marcas registradas y copyright de sus autores y editores, su uso es meramente informativo. Las opiniones vertidas en los artículos tratan de reflejar la opinión de los articulistas (por mucho que el director intente llevarles por el buen camino).



Tim Sale

Un toque de distinción

Tim Sale es uno de los más elegantes creadores gráficos del panorama estadounidense actual. Autor de The Long Halloween y su secuela Dark Victory, recientemente publicada por Norma Editorial, en los últimos tiempos se ha dedicado a revisitar los primeros tiempos de héroes como Daredevil (Yellow) o Spiderman (Blue), que Planeta editó el pasado mes de mayo. Admirador de la historieta europea y excelente conversador, no quisimos dejar pasar su visita al Saló del Cómic de Barcelona para repasar su ya larga carrera. Por Koldo Azpitarte y Raúl Sastre

T: Comenzaste a trabajar en el mundo del cómic adaptando Thieves´ World, el libro de Robert Asprin, ¿no?

S: En realidad, empecé como entintador en Myth Adventures, que eran historias originales escritas por Robert Asprin. En Thieves´ World, Asprin daba el concepto y, normalmente, otra gente lo desarrollaba, aunque a veces también él mismo escribía las historias. Myth Adventures eran historias de humor, de un demonio y un niño, de magia y aventuras, publicadas por Richard y Wendy Pini, los de Elfquest, en su editorial WARP Graphics. Phil Folio era el dibujante y buscaban entintador. Me encontraron.

Por aquella época también conocí a Robert Asprin y su mujer, que fueron a una convención donde había muestras expuestas de mi trabajo. Sabían que no estaba publicando en ninguna parte, que no tenía un nombre y que por eso saldría barato contratarme. Así, Thieves´ World fue mi primer trabajo a los lápices y, ya puestos, también entinté y rotulé el cómic.

T: ¿No lo coloreaste tú?

S: No. El colorista era muy malo y ocurrió algo que me cabreó bastante. Yo tenía un amigo que quería que colorease el cómic. En un principio me dijeron que estaban de acuerdo, pero la final se echaron atrás, y mi amigo ya había hecho diez páginas... Tenían un sobrino o una sobrina a la que querían dar el trabajo y mi amigo se quedó sin él... Además, lo imprimieron en un papel muy malo.

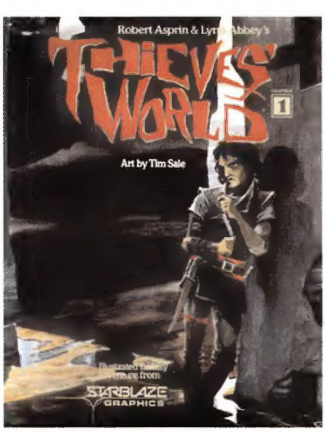
T: Hemos leído en algún sitio que eres daltónico. ¿Es ésa la razón por la que no coloreas tú tus propios dibujos?

S: Bueno, es un daltonismo limitado. Mi último trabajo como colorista fueron las porta-

das de tres números de una miniserie, titulada Amaron, para Comico. Hice las portadas y no volví a dar color nunca más. No puedo crear con los colores. Los veo, pero si tengo que decidir si algo necesita un poco más de azul o un poco más de amarillo, no soy capaz de hacerlo correctamente. Sé que si los junto sale algo que está bien. He intentado hacer alguna cosa, y yo creía que estaba bien, pero luego se lo enseñaba a la gente... [risas]. A veces les gustaba, pero luego era incapaz de repetir ese color.

Tienen que ser trabajos con colores muy sencillos. De este modo he hecho alguna cosa, pero si hay mezclas de colores tengo problemas. Ésta ha sido una de las razones por las que hice Daredevil: Yellow con tintas aguadas, para usar la tinta como si fuera pintura con diferentes tipos de grises. Puedo usar sepias en los "flashbacks", pero no puedo ir mucho más allá con el color.

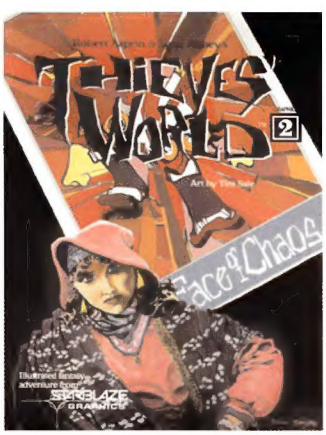
Las primeras páginas de Yellow son sólo grises con un poco de rojo en algunas partes. En Spiderman: Blue, las primeras cinco páginas y las últimas son grises con algo de azul. Me gusta esta forma de trabajar, ya que convierte el color en parte de la historia.



T: ¿Te gustó tu trabajo en Thieves´ World?

S: Un poco. Eran diferentes historias con diferentes escritores. Algunas me gustaban y otras no. Fue demasiado trabajo en muy poco tiempo, y eso se nota en el resultado. Los dos últimos números son bastante mejores que los cuatro primeros. Cuanto más hacía, más me dejaban hacer, así que podía tomar decisiones sobre cómo mejorar las cosas. Pero por mucho que me esforzara, las historias estaban muy vistas, los personajes eran muy previsibles y los diálogos eran muy aburridos. Además, la mujer de Asprin (Lynn Abbey), que era la que hacía las adaptaciones, no había leído nunca antes un cómic, y ya os digo que no es que tuviera muy buen oído para los diálogos. Todo eso no contribuía a la calidad del tebeo. A pesar de todo, Lynn era una mujer muy simpática, y ambos me ayudaron mucho en mi carrera. Cuando el proyecto terminó, no sabía qué iba a hacer, ni qué iba a ser de mi carrera.

No había dibujado superhéroes nunca, nadie me conocía en el mundillo, así que me busqué un agente que me representara. Lo primero que me dijo fue: "Tienes que ir a la Convención de San Diego". Allí fue donde conocí a Matt Wagner y Diana Schutz. También me encontré con un editor que estaba buscando dibujante para un guión de un tal Jeph Loeb para una serie llamada "Challengers of the Unknown". Le enseñé mi trabajo y me cogieron. La verdad es que sucedió todo muy deprisa, las cosas fueron tan trepidantes durante los siguientes cinco años que a menudo me cuesta separar los acontecimientos.



T: Me parece que lo primero que hiciste fue entintar algunos números de Grendel.

S: Fueron cuatro números que Matt había encargado a Hannibal King que dibujara. Pronto se vio que King no estaba a la altura. Cada vez yo tomaba más la responsabilidad del dibujo, aunque oficialmente sólo entintara. Llegado el

tercer número, Matt despidió al dibujante y el cuarto número lo tuve que hacer solo. La verdad es que a Matt aún le echo en cara que, a pesar de todo lo que he dibujado de Grendel, en mis páginas nunca sale el tipo con las mallas. *[Aquí debemos aclarar que no es cierto lo que Tim afirma, ya que en Black, White and Red sí que dibuja a Grendel; pero el hecho es que durante muchos años fue un autor de Grendel que, efectivamente, no había dibujado al protagonista de la serie].*

T: Háblanos algo de Challengers of the Unknown, tristemente inédita en España.

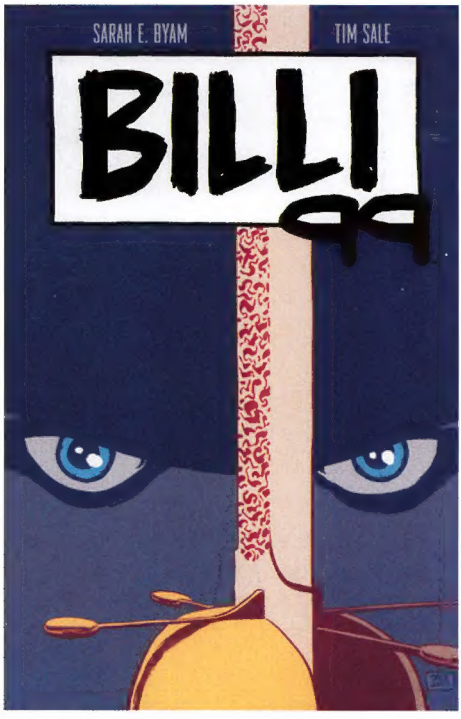
S: Challengers of the Unknown era una serie de los años 50 creada por Jack Kirby, en la que cuatro tipos que tan sólo se distinguían por tener cada uno el pelo de un color, luchaban contra monstruos y alienígenas. Fue divertido, y Jeph trató de que no fuera un homenaje a Kirby (pese a lo mucho que lo admiramos) sino un proyecto con vida propia.

T: Billi 99 es una serie que hiciste a principios de los 90 y que el año pasado fue reeditada en un tomo por Dark Horse. ¿Qué recuerdas de este trabajo ahora recuperado?

S: Era una época de mucho miedo y tensión, probablemente como la de ahora *[se refiere a la situación política mundial]*. No pretendíamos declarar: "Esto es lo que va a pasar en 1999", sino que queríamos decir a los lectores: "Mirad lo que está pasando y mirad lo que puede pasar". Me gustan las historias con mucha emoción, y ésta era una historia muy interesante desde el punto de vista gráfico. Recuerdo que el segundo y el tercer número de la edición original estaban muy mal impresos. Me alegró que se reeditara porque por fin salían bien impresos esos capítulos.

"Me gustan las escenas espectaculares. Con James Robinson en Blades, era como hacer una película."

T: Hay un poco de trama en la reproducción, quizá porque se escaneó directamente de los cómics originales.



S: Puede que sí. No teníamos los fotolitos. También he de decir que, al haber dos episodios mal impresos, en Dark Horse querían que esta vez saliera bien. Aún tenía gran parte de los dibujos en mi poder, así que les di todo para que el resultado fuese lo mejor posible. Hubo varios problemas. Por una parte, el papel en el que dibujé la miniserie se había degradado bastante y le tuvieron que dar un producto químico. Otro problema es que, con el tiempo, las partes de manchas negras se degradan de tal manera que se empiezan a ver las pinceladas. Así, aunque la edición de ahora es mucho mejor que la original, dista bastante de ser perfecta...

T: Y después de Billi 99, creo que vino Batman.

S: Sí, Blades en Legends of the Dark Knight con James Robinson, y luego seguí con los primeros especiales de Halloween...

T: Parece que te gustan las historias de espadas, porque Blades y Billi 99 tienen como protagonista a un espadachín.

S: Me gustan las escenas espectaculares. Con James Robinson en Blades, era como hacer una película. Le mandó el guión a Archie Goodwin, y yo me las ingenié para que me dieran el trabajo a mí. Fue mi primer Batman.

T: Has trabajado con diferentes guionistas. ¿Qué tipo de guiones te mandan? ¿Cómo colaboráis?

S: Comencemos por Matt Wagner. En Grendel cada número eran dos historias: la del Imperio y la de Grendel. Matt Wagner me marcaba mucho lo que tenía que hacer viñeta a viñeta en la de Grendel, sin embargo, con la del Imperio tenía más libertad. Dependía del tipo de historia.
Por otro lado, James Robinson es muy detallista, como otros escritores británicos tipo Alan Moore. Fue una experiencia maravillosa, pero creo que no podría trabajar siempre así.
Jeph Loeb y yo hemos trabajado de maneras distintas a lo largo de los años. Ahora me da un guión muy cerrado con todos los detalles, pero hablamos mucho de la historia y cómo la vamos a contar; y luego hace el guión, e incluso a veces, después de eso, le paso algunas notas. Llevamos tanto tiempo trabajando juntos que todo es muy fácil. Al principio de nuestra colaboración, a veces dibujaba algo que no le gustaba; tenía que rehacerlo y aquello se eternizaba, y eso me cabreaba.

T: O sea, que Loeb te da guiones muy detallados...

S: A veces me dice: "Haz un primer plano de esto", cosas del tipo... ¿cómo lo diría yo?... Si te describe algo, no es para que pongas todo lo que dice, sino que es más para comunicarte la sensación que quiere conseguir en esa viñeta. Por ejemplo, si quiere que la cocina tenga un estilo de los 50, te lo dice, pero no se pone a describir lo que hay sobre la mesa para que lo dibujes.

T: ¿Y te marca lo que tienes que hacer en la parte narrativa?

S: Por ejemplo, hice una escena en un número de Hulk, en la que vemos la habitación de Betty Ross y el resto de la casa. La casa es muy austera, refleja el carácter de su padre, el General Ross; sin embargo, la habitación de Betty está llena de muñecas y todo eso... Algunas cosas de este tipo son idea de Jeph, otras son mías. Es algo muy fluido.

T: Sueles utilizar pocas viñetas por página, eso es porque eres un vago redomado... [risas] ¿o hay alguna otra razón?

S: Puede que tengas razón y sea un poco vago, pero yo creo que es porque me gustan los cómics europeos que, a pesar de que tienen muchas viñetas por página, son más grandes y, al abrirlos, parecen tener más espacio. No está todo tan apretujado como en los americanos, con tantas viñetas, palabras o cosas explotando sin márgenes entre viñetas. Ahora trabajo siempre con márgenes y hace tiempo que ya no hago sangres, me gusta tener un sitio en el que el ojo se centre. Una de las maneras de lograr también este efecto es utilizar menos viñetas por página. Como lector me gusta leer rápido, la gente se queja de que se leen un cómic mío en diez minutos, a mí eso me gusta, me gustan las secuencias sin palabras donde yo soy el que narra.

T: A veces, usas efectos visuales propios del lenguaje cinematográfico.

S: Los uso, aunque lo hago con tres viñetas por página [risas]. Lo que no hago es dibujar muchas viñetas, ya que ralentizan la acción. Yo voy a saltos más grandes. Además, al ser los dibujos más grandes, todo es más dramático. Son mis gustos, a mí me gusta así. Los efectos propios del cine están bien, pero están bastante vistos. Los cómics tienen su propio lenguaje, no intento que haya una película ahí. Con Jeph, que ha escrito para el cine, hablo mucho de las perspectivas, saltos de eje y demás.
Jeph también usa muchas referencias cinematográficas. Como tenemos la misma edad y una misma cultura musical, cinematográfica, de cómics, etc., si me dice, por ejemplo, que esto tenga un aire a El Padrino, nos entendemos sin necesidad de más explicaciones.

T: En Deathblow cambias de estilo, ¿era este cambio un homenaje consciente al Sin City de Frank Miller?

S: Jim Lee empezó a dibujarlo como un homenaje a Sin City, así que cuando dijo que se iba, empezaron a buscar a alguien que se pareciese a Miller, alguien que usase muchos negros, con muchos contrastes. Yo conocía al editor, y como sabían que puedo cumplir con los plazos de entrega y tenían bastantes problemas en este sentido, me cogieron. Desde luego, me dijeron que

"Como lector me gusta leer rápido, la gente se queja de que se leen un cómic mío en diez minutos, a mí eso me gusta..."

debía dibujar homenajeando a Sin City. Fue divertido. Pero me sorprendió cuando Frank Miller me "puso a parir" públicamente. Creo que, si le molestaba, me lo tenía que haber dicho a mí y yo no hubiera seguido dibujando de esa manera, pero me dolió que lanzara esas críticas en un medio impreso.

T: El problema está en la delgada línea que separa el homenaje del plagio.

S: Hombre, ya sé que había veces que la línea se cruzaba, pero me dijeron que tenía que hacerlo así y que a Miller no le importaba. Si no estaba de acuerdo, lo lógico es que nos lo hubiera dicho, no que lo soltara en una revista.

T: ¿Y qué opinas de la historia? El final (bueno, en realidad, todo el cómic) era bastante estúpido, ¿no? [risas].

S: Hubo gente a la que le gustó. Al escritor realmente le gustaba lo que escribía. No lo hacía por dinero.
Visualmente era interesante, aunque no me gustara la historia. Desde entonces, siempre he intentado hacer trabajos en los que realmente creyese. Fundamentalmente porque me resulta difícil sentarme y ponerme a dibujar, y si no creo en lo que voy a dibujar todo se vuelve más difícil. Por eso trabajo tanto con Jeph, ya que, como somos amigos, hablamos de la clase de historias que queremos contar. Es un tipo que da importancia a las emociones, como yo. Nuestras historias de Batman son oscuras, pero en ellas hay a la vez tragedia, dolor, soledad...

T: En Batman os situáis en los primeros años del personaje. Hoy en día vuestra versión de (por poner un ejemplo) el primer encuentro entre Batman y Robin puede ser la primera para un nuevo aficionado.

S: Me encanta que la gente se tome ésa como la versión definitiva. Mira, a Jeph le llevó años conseguir que yo dibujara a Robin. Yo no quería hacerlo. Batman para mí es un solitario. Pero Jeph quería hacer paralelismos entre las tragedias de ambos personajes, y esa aproximación me convenció. También se dio la circunstancia de que yo vivía con una chica por aquel entonces que tenía un hijo de trece años. Jeph basó la relación Batman-Robin en la relación que yo tenía con el chaval. El crío se pasaba el día dando botes, moviéndose, y yo le decía: "¿Quieres calmarte?". De ese modo, consiguió implicarme en una historia con Robin de secundario.

T: Parece que te gusta situar las historias en los años 50 ó 60.

S: Más bien los 40 ó 50. Me encanta esa estética, especialmente la imaginería de Hollywood, sobre todo la ropa. También me encanta la arquitectura, las localizaciones son muy importantes; yo no pongo a unos personajes en una habitación y ya está (esto es algo que tomé prestado de los cómics europeos): el entorno es importante. Como hay pocos cómics europeos traducidos en EE. UU., no tengo fácil acceso a nuevas obras. Mi primera influencia fue la revista americana Heavy Metal (versión de la francesa Metal

Hurlant) y, especialmente, Moebius. También me gusta mucho Rubén Pellejero. Me ha inspirado mucho, y su trabajo luce tanto en blanco y negro como en color. La línea que tiene, su narrativa es estupenda. El Silencio de Malka es una obra tremenda. Me gusta el contraste entre las líneas finas y las grandes manchas de negro. Su idea de cómo distribuir la información por la viñeta es fantástica. Aunque hay mucho detalle, nunca está abarrotada. Siempre parece haber una combinación de lo espiritual y emocional con la aventura, y creo que ésa es una gran combinación. A alguien siempre se le rompe el corazón con cosas así... Supongo que parte del mérito corresponde a Zetner, el guionista, ya que otras historias del cómic europeo tan sólo me interesan gráficamente. Me gustaría ver a Pellejero, aunque, ahora que lo pienso, si algún día me lo encuentro no sé cómo nos íbamos entender, ya que no hablo castellano ni él inglés [risas].
[Al final, Sale y Pellejero se encontraron en el Saló y pudieron mostrarse su mutuo respeto y admiración. El idioma nunca es un obstáculo insalvable].

T: Adaptas tu estilo a los diferentes personajes. Por ejemplo, en Superman: Las Cuatro Estaciones, las líneas eran más finas, había espacio para el color; con Batman, las manchas de negro abundan...

S: En superhéroes, Batman, Superman y Spiderman son las tres fuentes de las que beben todos los demás. Spiderman, porque hizo que el adolescente que acompañaba al héroe, como Robin, se convirtiera en el centro del espectáculo, y le dieron los problemas de su edad. Pero la luz y la oscuridad están simbolizados en el mundo de los superhéroes por Batman y Superman, por eso quería dibujarlos lo más diferente posible. Con Superman, intenté que pareciera un álbum europeo, con una línea delgada con mucho espacio para el color; quería que pareciera todo muy abierto y me inspiré en Norman Rockwell, en su América idealizada.

T: Una de las cosas que más llamó la atención de Las Cuatro Estaciones era tu forma de representar a Superman con esa cabeza tan pequeña y ese enorme cuerpo.

S: La verdad es que tiene una cabeza más grande que la de Deathblow [risas]. Superman no es musculoso como lo son los otros superhéroes, se supone que es un tío grande y alto. Quería que fuese demasiado simple y puro, pero sin que pareciese estúpido. En DC esto les preocupaba. Quería representarlo como el icono de una América ideal, pero también hay que tener en cuenta que es un extraterrestre, que es fuerte por naturaleza, que no va al gimnasio para ponerse cachas como Batman. Es sólo un hombretón con mucho poder. Intentaba transmitir la idea de que en él se esconde mucho poder.
Disfruté mucho dibujando Smallville.

T: Creo que hiciste aparecer a tu perro en la miniserie, ¿no es así?

S: Estás bien informado. Shelby es el perro que Clark salva de la inundación.

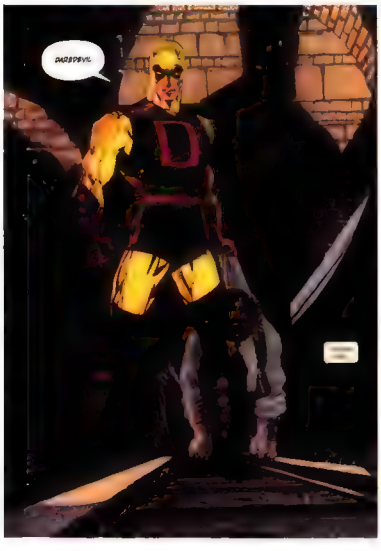
T: Astiberri ha publicado Grendel: La Hija del Diablo, uno de tus mejores trabajos y primer guión (y único, hasta la fecha) de Diana Schutz.

S: Tardé casi dos años en dibujar esa historia, la verdad es que es una historia muy seria y depresiva. Tiene un montón de viñetas [risas]. Pero yo creía en ella, creo que es muy buena. Es la única historia que ha escrito Diana, aunque ahora va a hacer otra para mí. Mark Chiarello, el editor de Solo, nos la ha encargado para esa serie sobre Supergirl al estilo de los cómics de romance, en donde nuestra heroína es una adolescente que viene de otro planeta, está enamorada de un chico... Diana es una gran aficionada a los cómics románticos, tiene una gran colección. Yo le pedí que escribiera una historia romántica y ella me dijo: "Pues yo quiero hacer una de Supergirl". Como es tan difícil que se ponga a escribir algo, le dije: "Vale. Cuando acabemos Hulk, me pondré a hacer esta historia", y la verdad es que me apetece mucho dibujarla.

T: Y después llegará Capitán América...

S: Se llamará Captain America: White y estará situada en la Segunda Guerra Mundial, con Bucky como compañero y todos los elementos clásicos, pero esto será dentro de un tiempo.

T: Has dibujado Spiderman: Blue/Azul, Daredevil: Yellow/Amarillo, Capitán América: White/Blanco, ¿eso de blanco es para no tener que dibujar? [Risas].



S: Sí, todo va a ser en la nieve [risas]. Spiderman Blue (significa 'azul' pero también 'tristeza') habla del estado de ánimo del personaje. Daredevil: Yellow ('cobarde' además del 'color amarillo') es una referencia al subtítulo de la serie ("El hombre sin miedo"). En Capitán América, "white" ('blanco') es más por la pureza del personaje y no tanto porque vaya a haber mucho blanco en las páginas.

T: ¿Va a haber algún mensaje político en la historia?

S: No. Por eso la situamos en la Segunda Guerra Mundial. Tengo unas opiniones muy personales sobre el 11 de septiembre que no coinciden con las de la mayoría de mi país. No podríamos hacer la historia como a mí me gustaría. En realidad, creo que es posible escribir una historia y tratar ese tipo de cosas, que hay que hablar del lugar de los EE. UU. en el mundo, pero nadie está interesado en oír eso en mi país. Así que intentaremos evitarlo. Además, no creo que Jeph quiera escribir una historia así, aunque sé que piensa más o menos como yo.

La Segunda Guerra Mundial es más sencilla, los malos son éstos, los buenos estos otros. El problema está cuando empezamos a ver que el bien es distinto según las perspectivas de cada uno. En consecuencia, el Capitán América va a encarnar el ideal de lo que los EE. UU. consideran bueno, pero creo que si tenemos en cuenta que es un ideal y no un ser humano real, se podía presentar al personaje como una encarnación de la lucha por la libertad, algo en lo que todos podríamos coincidir como un valor a defender... La verdad es que me gustaría hacer una historia sobre lo que pasa en mi país, pero no creo que el Capitán América sea el vehículo apropiado.
América ahora mismo me asusta. No se aceptan las críticas. Hay mucha más censura y menos libertad.

T: Pues nuestro Gobierno apoyó al vuestro en la guerra.

S: Sí, pero mientras daba un paseo por la ciudad he visto un montón de cárteles de "NO A LA GUERRA". En América lo único que verías sería una bandera.

T: En fin... Has dibujado para Marvel tras cosechar un notable éxito en DC. ¿De verdad deseabas dibujar esos personajes o es una cuestión meramente económica?

S: De joven fui un Marvel Zombie, así que estoy encantado con la idea de hacer diferentes proyectos con los personajes de mi infancia. Me encantan las series Marvel de mediados y de finales de los 60... Es increíble que Stan Lee pudiera escribir a la vez casi una docena de títulos al mes con una calidad tan elevada. Mi personaje favorito de crío era Spiderman y compraba todo lo que estuviera dibujado por Romita, Neal Adams o Steranko. Con la miniserie Wolverine/Gambit: Victims, no tuve la implicación emocional de mis otros proyectos para Marvel, porque se trataba de personajes de reciente creación y que no existían en mi juventud.

T: ¿Cuál es tu personaje favorito como dibujante?

S: Batman, sin duda alguna. Disfruté mucho con Superman, pero el dolor que muestra Batman en cada gesto, la oscuridad que le envuelve, lo hace muy atractivo gráficamente. Insuperable.

T: Para terminar, nos gustaría saber que otros autores, además de los ya citados, te han influido y de qué manera.

S: Debería citar a John Buscema, ya que asistí a un taller dirigido por él y, pese a que no creo que aprendiera mucho (Buscema no estaba en su mejor momento personal y no fue de gran ayuda), el dinamismo que aplicaba a las figuras era inigualable.

Bibliografía básica de Tim Sale

Castellano:
Batman The Long Halloween (Norma Editorial, 7 prestigios). Guión de Jeph Loeb.
Batman: Dark Victory (Norma Editorial, tomo único en cartoné). Guión de Jeph Loeb.
Daredevil: Yellow (Planeta, tomo único en cartoné). Guión de Jeph Loeb.
Spiderman: Blue (Planeta, tomo único en cartoné). Guión de Jeph Loeb.
Grendel: La hija del diablo (Astiberri, álbum formato prestigio). Guión de Diana Schutz.

Inglés:
Batman: Haunted Halloween (DC comics, tomo en rústica).Guión de Jeph Loeb.
Billi 99 (Dark Horse Comics, tomo en rústica). Guión de Sarah Byam.

www.NormaSabadell.com

Tienda:
NORMA COMICS SABADELL
Sant Antoni, 9
08201 Sabadell
93 745 12 52
info@normasabadell.com

Venta por Correo:
NORMASABADELL.COM
Sant Antoni, 21 - 1º
08201 Sabadell
93 727 17 96
cliente@normasabadell.com

Boletín semanal de novedades: normasabadell-subscribe@yahoogroups.com
Y tambien en tu movil (WAP): http://www.normasabadell.com/wap/index.wml

COMPRA VENTA DE COMICS, LIBROS, VINILOS, Cds y DVDs

C/ Gregorio de la Revilla, 33 - 48010 BILBAO
Tel: 94 42155 46 - *e-mail: zincomics@yahoo.es*

ESPAÑA

El editor marroquí Ali Lmrabet ha sido condenado a cuatro año de cárcel y sus revistas han sido prohibidas tras la publicación de un dibujo crítico con el Gobierno marroquí. En Argelia, Ali Dilem fue condenado a pagar 20 000 dinares y a seis meses de pena carcelaria por una viñeta en la

que criticaba al Ejército de su país. Si, ya sé que esto no es África, pero le falta poco. Aquí, el último damnificado por el doble rasero con el que se crucifica o defiende a alguien en función del interés político que suscite, ha sido Hernán Migoya, autor del polémico libro de relatos "Todas Putas".

Ediciones del Cobre tiene entre sus propietarios a Miriam Tey, directora del Instituto de la Mujer, lo cual ha abierto la veda para una supuesta cruzada progresista, en la que el "provocador" de Migoya ha sido la víctima propiciatoria. Al margen del buen o mal gusto exhibido por el autor, el cinismo con el que se han empleado los medios afines al PSOE ha sido vergonzoso. Si éstos son los progresistas, que Dios nos coja confesados.

El ministro de Trabajo y Asuntos Sociales, Eduardo Zaplana, no ha firmado las convocatorias de las muestras de arte joven, audiovisuales, fotografía, cómic e ilustración que programa el Instituto de la Juventud (Injuve) entre los meses de septiembre y diciembre de cada año. A pesar de que fuentes del Injuve dijeron ayer que: "El programa se está replanteando y que las ayudas a los jóvenes no van a desaparecer", la Unión de Asociaciones de Artistas Visuales (UAAV) lo calificó de "zaplanazo contra el arte joven", y se ha

La muerte de Ramón "Terenci" Moix (Barcelona, 1943-2003), comentada brevemente en la anterior sección de noticias, suscitó la curiosidad de muchos lectores por su poco conocida contribución a nuestro medio, por lo que hemos creído que merece un perfil algo más extenso:

"Terenci" Moix (1943-2003)

Escritor bilingüe en catalán y castellano, que ha cultivado la novela, el ensayo (de cómics, de cine), los cuentos y las memorias. Aficionado a los tebeos desde muy pequeño, Moix intentó hacer carrera como dibujante, y los catorce años inicia un curso de dibujo humorístico por correspondencia dirigido por Josep Escobar. Entró a trabajar en la revista Tío Vivo, escribiendo algunos textos y realizando labores gráficas de ayudante, hasta que Bruguera compró la revista y lo despidieron. Un poco más tarde pasó a la editorial Mateu, donde realizaba labores de rotulista en la revista femenina Picnic y consiguió publicar algunos chistes gráficos en la revista Pepe Cola, una publicación de corta vida.

En 1968 publica Los "cómics": Arte para el consumo y formas pop (número 5 de la Colección Jarama de la Editorial Llibres de Sinera), un grueso volumen de trescientas páginas. Es uno de los primeros libros que escribe Terenci y uno de los primeros ensayos sobre la historieta en nuestro país, siguiendo la estela del Apocalípticos e Integrados de Umberto Eco, en un momento cultural en que la intelectualidad descubre los tebeos como campo con muchas posibilidades artísticas. Terenci hace un repaso del cómic español muy ligado a su propia biografía, equivalente al que realiza en clave autobiográfica en el primer volumen de sus memorias, El peso de la paja. Nunca permitió la reedición de este libro, por lo que es difícil de encontrar hoy en día.

Syldavia
Comics
TODO EN COMICS (Europeo, Manga, Americano...)
Novedades, colecciones, segundamano, novedades magic, colecciones Pokemon, merchandising, libros (ciencia ficción, fantasía, novela histórica, heroica)...
¡¡¡¡Y muy pronto todo en Previews y Europeo en su idioma original!!!!!

organizado una campaña de firmas de apoyo al certamen a la que ya han contribuido todo tipo de personas vinculadas a la cultura de este país.

El pasado 6 de mayo se inauguró la exposición del dibujante de historietas Ramón Tosas, Ivà, el gran creador de Makinavaja y de Historias de la Puta Mili. La exposición, titulada "Cagontó: La esposisión universá de Ivà", hace un repaso a su obra mediante una selección de documentación, material inédito y dibujos originales publicados, entre otras, en las revistas "Barrabás", "El Papus" y "El Jueves".

Se prepara un curso de verano sobre cómics en la Universitat Central de Barcelona:

Cómics: Sociología de la vida cotidiana, abierto a todo el mundo, con un periodo de matrícula hasta el día 4 de julio de 2003. Entre los profesores del curso se encuentran Toni Guiral, Pepe Gálvez y Nicolás Cortés. Para más información:

www.ub.edu/juliols.

Ítem, revista especializada en el mundo de las bibliotecas y la recuperación de información, editada por Col.legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya y Educación y Bibliotecas, han publicado sendos "dossieres" sobre cómics. El número 34 cuenta con artículos de Héctor y Sergio Calvet Renedo, Pepe Gálvez, Antonio Martín, Joan Manuel Soldevilla, Sebastià Roig, Núria Ventura, David Cuadrado y otros. Más información en http://www.cobdc.org/06publi/itemprese.html.

El Instituto Francés de Madrid ofreció el pasado 28 de mayo una conferencia de Pierre Christin

Planeta,
Dude,
Ediciones b,
Norma,
Glenat,
editoriales
independientes...

www.planetacomic.com
Tu tienda de cómics en internet

Somos especialistas en venta por correo. Más de 10 años de experiencia nos avalan.
Somos los líderes de ventas en la red.
Tenemos la tienda web de cómics más visitada del país

Tambien disponemos de tienda en:
C/ Castillejos, nº 272, 08025 Barcelona
(Metro Sagrada Familia).
Atendemos pedidos por correo ordinario

...y además
Merchandising
Videos
DVD

Todos los cómics a tu alcance

cosmic@bcnred.com
Consultas
Tfno: 93 436 3037

(prestigioso guionista de cómic para dibujantes de la talla de Tardi, Bilal o Mezières), que también contó con la presencia de Antonio Lara. Otra conferencia de similares características se ofreció en el Instituto Francés de Valencia al día siguiente.

Según Juan Manuel Santiago, de Ediciones Gigamesh, las cifras de ventas de Stalker y Yellow Kid han hecho que no se pueda hacer cargo de las tres revistas que editan en las condiciones actuales. Ediciones Gigamesh se desvincula de las revistas Stalker y Yellow Kid a partir de sus números 20 y 6, respectivamente. Rafael Marín está moviendo Yellow Kid y, en cuanto a Stalker, David G. Panadero, editor de la publicación sobre Literatura policiaca Prótesis, podría hacerse cargo de la misma.

El periódico El Mundo está poniendo a la venta tomos de 200 páginas de Spiderman, Superman, Patrulla X, Batman, Hulk, Ironman, Corto Maltés, Conan el Bárbaro, Daredevil, Spirit, Tomb Raider, 4 Fantásticos, Vengadores, Thor, etc. por sólo 2 euros (si tienes el cupón que se obtiene comprando el periódico, por supuesto). Esperemos que todo esto sirva para enganchar o reenganchar a algún despistado a los tebeos.

Los Reyes Elfos: La Espada de los inocentes se va a publicar en formato de libro recogiendo la obra completa y numerosos extras en más de cien páginas. Parece ser que su reciente premio como autor revelación ha conseguido mover los engranajes editoriales de Dude, para satisfacción de sus muchos fans.

El 14 de mayo se celebró en la librería Gotham Cómics una mesa redonda sobre la actualidad del cómic estadounidense con la asistencia de los dibujantes John Cassaday (Capitán América) y

NEWTON
RIERA ALTA, 8. 08011 BARCELONA
VENTA POR CORREO
NOVEDADES COMICS / DESCATALOGADOS / 2ª MANO AL MEJOR PRECIO
TEL 93 329 34 66 / FAX 93 443 11 63

John Lucas (Action Comics). Una bonita iniciativa que esperamos que se repita en el futuro.

Nace (o más bien renace) Flash-Back, publicación dedicada a estudiar la cultura popular y el género fantástico en todas sus vertientes: Literatura, Cómic, Televisión, Cine...

El primer número verá la luz durante el tercer trimestre de este año: un especial dedicado a la ciencia ficción. El segundo saldrá en noviembre de 2003: un monográfico dedicado al historietista Carlos Giménez en coproducción con la Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián, donde se presentará oficialmente.

Se han presentado las bases del I "Concurso de Cómic festival de cine negro de Manresa", con una dotación de 1000 euros. Tenéis hasta el 30 de septiembre para realizar un cómic de 4 a 6 páginas en blanco y negro o color, y temática policiaca. Para más información: Festival de Cinema Negre de Manresa. C/ Alfons XII 19, entresuelo. 08240 MANRESA

1er. Concurso de cómic y tiras animadas Ciutat de Girona

Con dos categorías por edades: Juvenil (14-18 años) y Senior (+18 años), el trabajo consistirá en un cómic de 2 a 6 páginas en blanco y negro o color. Las obras deben ser entregadas en sobre cerrado en el Centre Cívic Sant Narcís o en el Museu del Cinema a partir del 1 de abril hasta el 15 de julio de 2003. Los premios oscilan entre los 100 euros de la sección juvenil y los 500 de la adulta.

al margen

Este mes viene fuerte, ya que mucha gente aprovechó para entregarnos en mano sus publicaciones. ¡Esperemos que no se nos olvide ninguna!

Como pollo sin cabeza (1,20 euros) es un número monográfico de la colección Martín Fierro que editan los amigos de El Gaucho. Su autor, Manolillo, muestra grandes influencias gráficas y temáticas con Peter Bagge, así que, si estás harto de releer Odio, puedes probar con él. Contacto: revistaelgaucho@hotmail.com.

Xenozine: Beyond. Jonathan Olivera, Ferrán Sellares y Vanessa del Valle se llevan la parte del león de este "fanzine" de inspiración "manga" que alterna el blanco y negro con algunas páginas a color y cuya calidad media resulta más que digna. Si siguen así, pronto darán mucho que hablar. 2 euros. Contacto:

www.xenozine.com.

El impertinente Hombre Orgánico: Industria de la música es un número monográfico editado por Epicentro y Otra Cosa, y realizado por Rubert, que a buen seguro logrará arrancarte una sonrisa. 1,50 euros. Contacto:

epicentrocomic@yahoo.es.

Gothic Lands prosigue su andadura inasequible al desaliento con un especial Salón del Cómic compuesto por varias historietas y una

premios ADLO

Los amigos de ADLO consiguen que sus premios sean aceptados con orgullo incluso por los damnificados, digo premiados, gracias a su capacidad para discernir entre la mala leche y el mal rollo. En esta su V Edición, los Premios Internacionales del Cómic de la Asociación en Defensa de Liefeld y Otros (PICADLO!s) fueron los siguientes:

Premio "Pedro Angosto Muñoz" al guionista en lengua hispana más pertinaz: Pedro Angosto Muñoz.

Premio "Scott Lobdell" al guionista en lengua no hispana más pertinaz: Bill Jemas

Premio "Cels Piñol" al dibujante hispano más incomprensiblemente publicado (es decir, genial): Cels Piñol.

Premio "Ken Lashey" al dibujante no hispano más incomprensiblemente publicado: El Padre de la Hija de Igor Kordey.

Premio "El Capitán Alatriste" a la serie hispana con más suerte por haber visto la luz editorial: Rhesus.

Premio "Spawn" a la serie no hispana con más suerte por haber visto la luz editorial: DK2

Premio "Norma Editorial" a la editorial hispana que más ha arriesgado con productos "arriesgados": Norma Editorial.

Premio "Top Cow" a la editorial no hispana que más ha arriesgado con productos arriesgados": Akita Shoten, Hakusensha, Kadowaka.

Premio "Expocómic 2001" al evento comiquero que más haya dado que hablar: Expocómic 2002.

Premio "Hernán Migoya" al mejor traductor: El que bautizó a Dan Defensor.

Premio "El que contesta en el foro de Planeta" al personaje del mundillo: Carles M. Miralles y Antonio Martín.

Premio "Raimon Fonseca" al correero y/o articulista: Ex Aequo a los críticos del DK2.

Premio "WIZARD" a la mejor revista sobre cómics: Wizard.

Premio "Subida retroactiva de precios de Norma" al acierto editorial: Affaire Mangaline /Otakuland.

Premio "Subida de precios de Norma" a la publicidad mas indescriptible: Anuncio de ¡Feliz verano a todos! De Planeta DeAgostini.

Premio "CC THOR 7" a la mejor portada:Coma 1

Premio "Muñecos de Spiderman /Negro sobre Blanco" al tratamiento de la historieta por parte de medios no especializados: Joaquín Aranda (El Heraldo de Aragón)

El Hombre de Asero tiene una nueva misión...
Un segundo y diez décimas...
¡No está mal!
El cliente ha quedado tan contento que hasta quería darme una propinilla.
Desde que el Hombre de Asero trabaja para FREAKS somos los más rápidos de España!!!
Venta por Correo. Tel:932658005
Ali Bei 10,BCN, FREAKS@inicia.es

interesante entrevista a Andrea Parissi. 2 euros. Contacto: gothiclands@yahoo.es.

Pinball número 3, realizado por Queco Ágreda y Daniel Foronda con la colaboración de David Daza, es un agradable cómic que mejora número a número y que poco a poco va logrando una amplia base de lectores. 48 intensas páginas por 2,50 euros. Edita Burz Comics. Contacto: correo@burzcomics.com.

Cuelebre es una historia de ambientación fantástica realizada por Álvaro Zarzuela y Diego Gisbert, que edita Fanzone dentro del sello colectivo Epicentro. 1,5 euros. Contacto: fanzonekorps@hotmail.com.

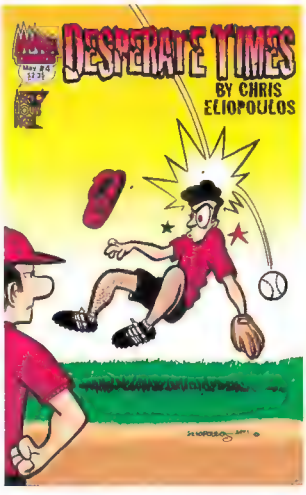
Frenzy, ganador al mejor "fanzine" en la votación popular del Saló del Cómic de este año, es una publicación coordinada por David Lorenzo que ofrece una amplia variedad de cómics de terror realizados por sus colaboradores habituales. 52 páginas. 2,40 euros. Contacto: DAVID.LORENZO.A@terra.es.

Razones Ocultas. Realizado por David Carbajal y J. L. Expósito con la ayuda de Juan Solá, en la línea de su publicación hermana Gothic Lands. Miniserie de 3 números. 1,5 euros. Contacto: nonstopcomics@yahoo.es.

Las plateadas aventuras de Superyoni es un álbum autoeditado por Ignacio Galilca Galilea, que abunda en un humor burro como pocos, refrescante y hasta necesario en estos tiempos de corrección política. 4 euros. Contacto: C/ Canillas 46, 28002 Madrid.

El boceto es un precioso albumcillo a todo color, escrito por Joan Pieras y dibujado por Paco Nájera con ocasión del Salón del Cómic de La Massana. Producido por Amaniaco, tan sólo cabe lamentar la escasa difusión que tienen obras como ésta en el mercado actual.

Desperate Times de Chris Eliopoulos podría ser la primera serie ya existente que es trasvasada al sello EPIC.



Staz Johnson está dibujando una miniserie que recreará la enésima batalla entre Spiderman y el Doctor Octopus.

Salvador Larroca deja Namor tras seis números en los que nunca se sintió del todo cómodo. A continuación se convertirá en el dibu-

imágenes
COMICS
El mayor stock de comics, nacionales y de importación
C/ Pelayo, 18 · Tel.: 96 352 05 73 · (46007) Valencia
SHOP
Cómic, ilustración, cine, rol, merchandising, ciencia-ficción... y mucho más en 200 m²
C/ Ruzafa, 14 · Tel.: 96 394 39 24 · (46004) Valencia

jante oficial de Uncanny X-Men, una magnífica noticia para Salvador y su legión de fans

Rumores en EPIC. Andy Kuhn estaría preparando "Young Ancient One" o las aventuras del mentor del Doctor Extraño en la China feudal. Mark Peyton y Tony Harris prepararían una serie titulada "White Light". Lee Barnett o Rob Worley también tendrían proyectos en desarrollo.

John Romita Jr. podría dejar "Amazing Spider-Man" para realizar su ansiado proyecto EPIC.

A partir del número 17, la serie del Capitán América ofrecerá una miniserie de cuatro números escrita por Dave Gibbons y dibujada por Lee Weeks, que llevará el título de "Captain America Lives Again!".

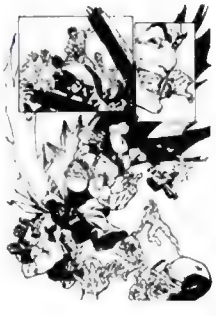
El proyecto de serie de Firestorm pierde a su guionista previsto (Mike Carey). El poco gancho mostrado por el personaje tras su paso por la clausurada Power Company, podría tener también algo que ver.

David Hahn, autor de "Private Beach," trabajará en una serie Vértigo tras hacer un "fill-in" para Lucifer.

Parece que se preparan series Vértigo de personajes como The Phantom Stranger, Madame Xanadu y algún otro personaje del Universo DC algo más popular...

The "Sandman Mystery Theatre" y "Doom Patrol" podrían ser reeditadas en tomos. Una buena noticia para muchos lectores españoles que no pudieron acabar las series en castellano.

"Legends Of The Dark Knight" podría ser cancelada pronto y "Gotham Knights" asumiría parte de su papel. "Automatic Kafka" y "Harley Quinn" serán también canceladas en breve.



Azzarello y Risso serán los sucesores de Jim Lee y Jeph Loeb en "Batman" durante seis números que recogerán el proyecto anteriormente ideado como novela gráfica. La miniserie de Paul Jenkins y Jae Lee "Batman: Jekyll And Hyde", aparecería fuera de la colección regular, si es que Jim Lee y Loeb vuelven a tiempo tras los seis números de descanso.

Si hacemos caso de las últimas habladurías acerca de Grant Morrison, prepara unas "Hyper-Crisis On Infinite Earths" que renovarían el Universo DC y servirían de partida para un grupo de nuevas series ideadas por él.

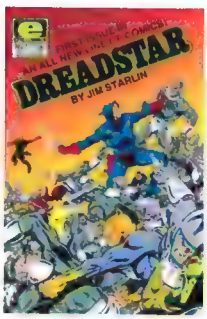
John Byrne será entintado por Jerry Ordway y tendrá diálogos de ¡Chris Claremont! en los cinco números que va a realizar para la JLA. Desde luego, la cosa tiene su morbo.

Alan Davis y Mark Farmer realizarán JLA: Another Nail, una secuela de tres números de la exitosa The Nail. Superboy´s Legion no tuvo tanta suerte y el proyecto fue rechazado, ya que DC quiere dejar los Elseworlds de lado un tiempo.

The 7th Helper es el título del proyecto que Mo Willem prepara para DC. Willems es un autor de probada solvencia que ha ganado cinco premios Emmy como escritor y animador de Barrio Sésamo, si bien su proyecto tiene un perfil bastante diferente.

Bryan Talbot prepara un proyecto llamado "Alice In Sunderland" que, aunque aún no tiene editor, sin duda lo encontrará rápido, dada la calidad que atesora el autor.

Matt Clark y Greg Rucka "Felon" han llegado a un acuerdo con Top Cow según el cual ellos se quedarían con los derechos de publicación del cómic y, a cambio, Top Cow obtendría los cinematográficos y televisivos (USA Television Networks había mostrado interés por hacerse con ellos).



Dreadstar será reeditado por Dinamic Forces en un tomo tapa dura de 12 números con color y dibujos "remasterizados". Si todo va bien, a éste le seguirán La Odisea de la Metamorfosis y otros materiales relacionados, como la novela gráfica The Price.

Matt Groening se llevó el premio Reuben al Outstanding Cartoonist of the Year. Darby Conley, por su parte, lo ganó a la mejor tira de prensa por "Get Fuzzy".

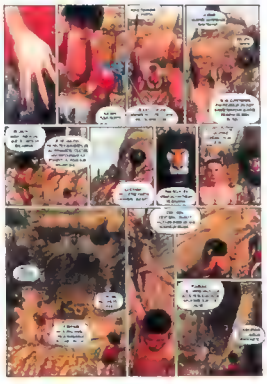
Al Hartley, dibujante de Archie Comics durante un largo periodo, falleció a la edad de 81 años.

Fantagraphics se encuentra en apuros económicos. A la deuda dejada tras la quiebra de la distribuidora con la que trabajaban anteriormente, se suma ahora un error en la estimación de ventas de algunos de sus productos que tuvieron tiradas considerablemente superiores a las pronosticadas, para así poder ser distribuidas en el siempre duro mercado de las librerías generalistas. Ahora se encuentran ante la necesidad de incrementar exponencialmente sus ventas o pedir un crédito que

pondría en peligro parte de su liquidez, por lo que han pedido ayuda a dueños de librerías especializadas y lectores en general para que adquieran material de su extenso catálogo y así conseguir la liquidez necesaria.

EUROPA

El grupo Flammarion compra Casterman. Siendo esta la enésima venta de Casterman, lo curioso es que el poderoso grupo editorial que la compra es a su vez el propietario de la revista de humor Fluide Glacial y ha decidido unir las dos editoriales en una sola. Esperemos que esto no genere problemas ni afecte negativamente a ninguna de las dos.



Vuelve Pilote. La mítica revista gala regresa con un número especial de 128 páginas y con multitud de autores interesantes en sus páginas, clásicos y modernos: Giraud, Gotlib, Petillon, Sfar... El resurgir de las revistas francesas parece ser ya algo más que casual, y si no, al tiempo.

Portela y Das Pastoras continúan triunfando en Francia. Parece que fue ayer cuando anunciamos su primer volumen de Las heresiacas y ya nos anuncian la segunda parte: Sendas Invisibles.

Otro que también sigue trabajando para los galos es el magnífico Sergio García, que a su vez nos ofrece la segunda parte de Dexter Gordon, con guiones del brasileño Leo, conocido en Francia por su serie Aldebaran.

Jules, llega a su tomo cuarto titulado "una salida precipitada". Esta magnífica serie juvenil de Emile Bravo continúa inédita en nuestro país. Esperemos que alguien lo remedie cuanto antes.

Un nuevo valor a tener en cuenta es Denis Deprez, fogueado en las independientes da el salto a Casterman con la adaptación de un clásico, Frankestein con un arriesgado estilo pictórico.

FOREST·TARDI

ICI MÊME

casterman classiques

Casterman continúa con su necesaria política de reediciones, ahora le toca el turno a Ici Même, obra de dos gigantes del tebeo francés, Tardi al dibujo y Jean-Claude Forest en el guión

La próxima película de Asterix será: Asterix en Hispania. Sólo de pensarlo nos ponemos a temblar.

INFERNO COMICS
Cómics, Manga, Anime, B.S.O. de Anime, Merchandising, Figuras de importación, juegos de rol, wargames...
AVDA DE JAIME I, 42
03500 BENIDORM, ALICANTE
Tfno: 965 865 360

KRYPTON
Tel/Fax: 963 956 585
Todo en cómic
NACIONALES
IMPORTACIÓN
MANGAS
SUPERHEROES
EUROPEO, ETC
Merchandising
POSTERS
LIBROS DE ILUSTRACIÓN
CD's-ANIMES
OBJETOS DE DECORACIÓN
CAMISETAS, ETC
MATIAS PERELLO, 25 B - 46005 VALENCIA

Crónica (algo subjetiva) de un saló más bonito

Nos hacemos mayores. Este año, en el Saló del Cómic de Barcelona, Astiberri, la editorial responsable de que leas Trama mes a mes, tenía "stand". Un "stand" pequeño y algo desangelado, pero "stand" al fin y al cabo. Tranquilos, que no vamos a hacer un publirreportaje contándoos que Tim Sale firmó en nuestro "stand" o que allí conoció a Víctor Santos y le encantó tanto su obra que acabó llevándose un "book" del Autor Revelación del Saló para mostrar a su editor. Tampoco hablaremos del interés que suscitaron algunas de nuestras obras entre los representantes de editoriales extranjeras porque, en el fondo, somos muy discretos.

Vayamos al grano.

Los invitados

Mattoti, Tomaz Lavric, Jodorowsky, Eisner, Millar, Sale, Ramos, Quitely, Sal Buscema, José Carlos Fernandes o Mezzo y Pirus son, por separado, razones suficientes como para que muchos aficionados a la historieta se acerquen al Saló; la presencia de todos ellos, más la de la práctica totalidad de los autores de historietas del país, hizo que el cartel de esta edición fuera de los más espectaculares de los últimos años. La organización funcionó de una manera modélica a la hora de concertar entrevistas y garantizar las mínimas condiciones para que se pudieran dar, y trataron de solventar cuantos problemas surgieron con la mayor celeridad. Al margen de filias o fobias personales, la gente implicada en la organización merece nuestro aplauso y reconocimiento por traer un cartel de autores acorde con los intereses del público.

De Tim Sale os hablaremos poco, ya que la entrevista lo retrata bastante mejor que cualquier descripción que pudiéramos hacer de su persona. Un gran conversador, ameno y educado.

Sal Buscema resultó ser un hombre entrañable. Su humildad y la simpatía que derrochaba con los aficionados hizo de él una de las más gratas sorpresas de este año.

Mark Millar y Frank Quitely resultaron ser muy accesibles al trato, pese a su estatus de superestrellas. Millar es un brillante teórico del mercado del cómic, y no nos extrañaría que acabase siendo editor jefe de Marvel... o incluso de DC. Tiene las ideas muy claras de cómo devolver al cómic el puesto que merece entre el gran público y puede combinar la faceta de Showman con la de hábil negociador como pocos (por cierto que, según parece, estará como invitado en la Semana Negra de Gijón). Quitely es un tipo muy distinto al que uno podría imaginar viendo sus testosterónicos dibujos. Suave, educado y sumamente simpático con quien se interesaba por su trabajo, dejó muy buen recuerdo entre los aficionados.

Bagley resultó ser como sus dibujos: funcional, educado y paciente con todo el mundo, no despertó pasiones y derrochó profesionalidad. Al final, es gente como él la que perdura, y si no, al tiempo.

Eisner estuvo semisecuestrado por la organización, y la charla que dio apenas sirvió para saciar la sed de información que todos teníamos. Ni su edad ni su estatus de leyenda viviente aconsejaban que fuera de otra manera y supimos aceptarlo con resignación.

Pudimos hablar un rato con Mattoti, cuyas desahogadas colas de firmas tentaban a volver a pasar con otro cómic para tener un nuevo y maravilloso dibujo dedicado por el maestro. Su aceptable conocimiento del castellano hizo que pudiéramos mostrarle nuestra admiración sin que nos tomara por locos.

Otro tanto podemos decir de José Carlos Fernandes, cuyo Kiosko de la Utopía ha sido un éxito de crítica, pero que sigue siendo un desconocido para el gran público. El autor portugués se defendía más que aceptablemente en castellano y tuvimos una amena charla acerca de la situación actual de la historieta lusa.

No podemos olvidar a los autores que firmaron en el "stand" de Astiberri y con los que compartimos horas y horas de grata compañía: Bernardo Vergara, al que nunca contéis una anécdota si no queréis protagonizar uno de sus retractilados; el inefable Luis Durán, que no paró de firmar; Santos de Veracruz, un autor joven con el flamenco en las venas; Jorge Zentner, que impre-

sionó a todos con su carisma; Ken Niimura y su legión de fans; Lorenzo Gómez (otro que no paró de firmar); José Luis Ágreda, timidez y talento a partes iguales; y Víctor Santos, el hombre más feliz del mundo tras recibir tres premios del Saló.

Evidentemente, hubo muchos más autores, pero no queremos aburriros con un interminable listado de gente a la que pudimos saludar y robar un dibujito. Baste con decir que si el Saló llega a durar una semana más, no habríamos podido estar con ellos tanto tiempo como el que realmente queríamos.

La entrega de premios

Una vez instituidos los premios populares y manteniéndose los de la industria, la entrega de premios del Saló dejó un buen sabor de boca para Trama y Astiberri, ya que vimos cómo además del premio de Luis Durán, ganábamos el premio a la mejor revista por parte del público y a la mejor obra extranjera por Mis Circunstancias, de Lewis Trondheim.

El palmarés oficial quedó así:

***Gran Premio del Saló**: Josep María Beà. Algo más que emocionado, el autor al que todos nos gustaría ver de vuelta al cómic dedicó el premio a su mujer.

*** Mejor Obra 2002:** "4 botas", de Keko. Una gran obra en el aspecto gráfico y conceptual cuya elección pocos discutieron. Ojalá sirva para ver pronto más obras de un autor que últimamente se había prodigado demasiado poco.

***Mejor Guión 2002:** "Atravesado por la flecha", de Luis Durán. Sorprendido y encantado a partes iguales, Luis fue probablemente el gran triunfador de este Saló, con varias editoriales europeas interesadas en publicar la obra ganadora. Y eso que aún no han visto su próximo álbum, todo un "tour de force" creativo.

***Premio Josep Toutain al Autor Revelación 2002:** Víctor Santos. Apabullado ante tanto reconocimiento (se llevó dos premios del público y uno de los oficiales), aún tuvo tiempo para acordarse de quienes habían apostado por él. Éste fue el año del despegue definitivo de Víctor Santos, y tan sólo podemos decir que se lo merece.

***Mejor Obra Extranjera publicada en España 2002:** "David Boring", de Daniel Clowes. A falta del autor, el editor agradeció a la concurrencia la concesión del premio con un simpático "Ni Dios, ni Patria, ni...". Y ahí se quedó, no fuera que eso de "Ni Amo" le pudiera afectar.

***Mejor Revista de o sobre Cómic 2002:** "U". La revista de más peso (250 gramos) de la crítica española se merecía un premio a su ejemplar trayectoria, y todos lo aplaudimos.

***Mejor Fanzine 2002:** "El Naufraguito". Tanto su larga tradición como su vocación de producto artístico al margen de los canales comerciales al uso, hacían de este "fanzine" un candidato ideal al premio, y finalmente se lo llevó.

El Saló otorgó además los premios votados por el público:

- Mejor Obra 2002: "Reyes Elfos: La emperatriz de hielo", de Víctor Santos.

- Mejor Guión 2002: "Oro rojo", de Quim Bou.

-Premio al Autor Revelación 2002: Víctor Santos.

- Mejor Obra Extranjera publicada en España 2002: "Mis circunstancias", de Lewis Trondheim.

- Mejor Revista de o sobre Cómic 2002: "Trama".

- Mejor Fanzine 2002: "Frenzy".

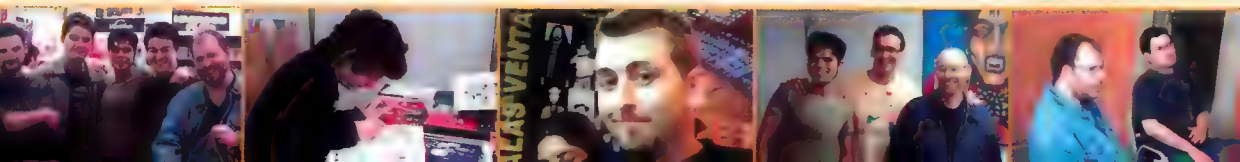
Está claro que industria y público no coincidieron más que en el autor revelación. Dude y Astiberri triunfaron, lo que nos llena de orgullo y también nos coloca en la situación de intentar seguir mejorando dentro de las posibilidades que tenemos como editorial. A todos, gracias por la parte que nos corresponde.

Las charlas

Como cada año, la imposibilidad de asistir a todos los actos programados hizo que tuviéramos que seleccionar los que por una u otra razón nos parecieron más destacables:

JUEVES, 8 DE MAYO

18:00 Encuentro con Alejandro Jodorowsky



Fue la sorpresa de última hora del Saló. El maestro Jodorowsky hizo gala de sus tablas como "showman" y se metió al público en el bolsillo.

VIERNES, 9 DE MAYO

17:30 Mesa redonda: 25 años de El Jueves. Invitados: Manel Fontdevila y varios autores de El Jueves

Siempre es bueno que se hable de la única publicación semanal de historietas española que produce material propio y de la que muchos autores viven. Si además la charla es entretenida, miel sobre hojuelas.

SÁBADO, 10 DE MAYO

11:00 Encuentro con Sal Buscema

Jaume Vaquer y Raimon Fonseca dirigieron una charla con un autor clave de la Marvel de los 70, Sal Buscema. Un período de la historia del cómic americano del que tanto Jaime como Raimon son consumados especialistas. La ingente producción del Sr. Buscema hizo que se pudiera hablar de casi cualquier personaje o serie Marvel, ya que, en un momento u otro, seguro que fue dibujada por el autor.

12:30 Mesa redonda: Línea Ultimate: Luces y sombras. Invitados: Mark Millar, Mark Bagley y Pedro Angosto. Modera: Vicente García.

Una charla amena, aunque dio la sensación de que podía haber dado más de sí. Teniendo en cuenta que Millar habla por los codos, la verdad es que no pudo expresarse demasiado. Primero, debido a un intérprete que no se enteraba demasiado, y segundo, porque acabó traduciendo Pedro Angosto, que se convirtió en la estrella de la función.

17:00 Encuentro con Will Eisner

Con media hora de retraso, debido a que Eisner se encontraba descansando (los 85 años tienen que pasar factura en algún momento), empezó la charla en una sala que si hubiera sido cinco veces más grande aún no habría podido albergar a todos los que querían estar presentes. Eisner se mostró como lo que es, un gran narrador y un ameno conversador. Prometió volver dentro de 20 años.

DOMINGO, 11 DE MAYO

12:30 Mesa redonda: La nueva Marvel: de Marvel Knights a X-Men. Invitados: Frank Quitely, John Cassaday y Tim Sale. Moderan: Jaume Vaquer y Vicente García

La charla terminó convirtiéndose en una serie de alabanzas de los autores a Joe Quesada y su labor en Marvel, a pesar de que Angosto intentaba pincharles todo lo que podía. Lo más comentado fue la voz de ultratumba de Tim Sale (dónde se metería este hombre la noche anterior...).

Aspectos negativos

Como no todo va a ser "qué bonito fue el Saló", llega la sección de los palos:

a- Las lluvias del miércoles hicieron que el Saló debutara con leves inundaciones en algún "stand" que otro, y las diarreicas palomas continuaron agrediendo a los sufridos asistentes sin que se adivine solución alguna. Son problemas derivados del emplazamiento a los que nadie parece poder hacer frente.

b- El hecho de que no exista una zona profesional en la que poder tratar con las diferentes editoriales, autores o posibles compradores de derechos, es algo incomprensible en el mayor evento nacional de la industria del cómic. Esto no tiene que ver tanto con la escasez de espacio como con la escasa sensibilidad mostrada hasta el momento hacia dicha demanda. Resulta tercermundista que se acerque la representante de la editorial francesa de turno al "stand" de la editorial en cuestión y que no haya un lugar donde poder tratar de negocios con ella.

c- A pesar del nivel de las exposiciones, se pudieron observar dioramas caídos y toscamente recortados en la exposición de Ágreda.

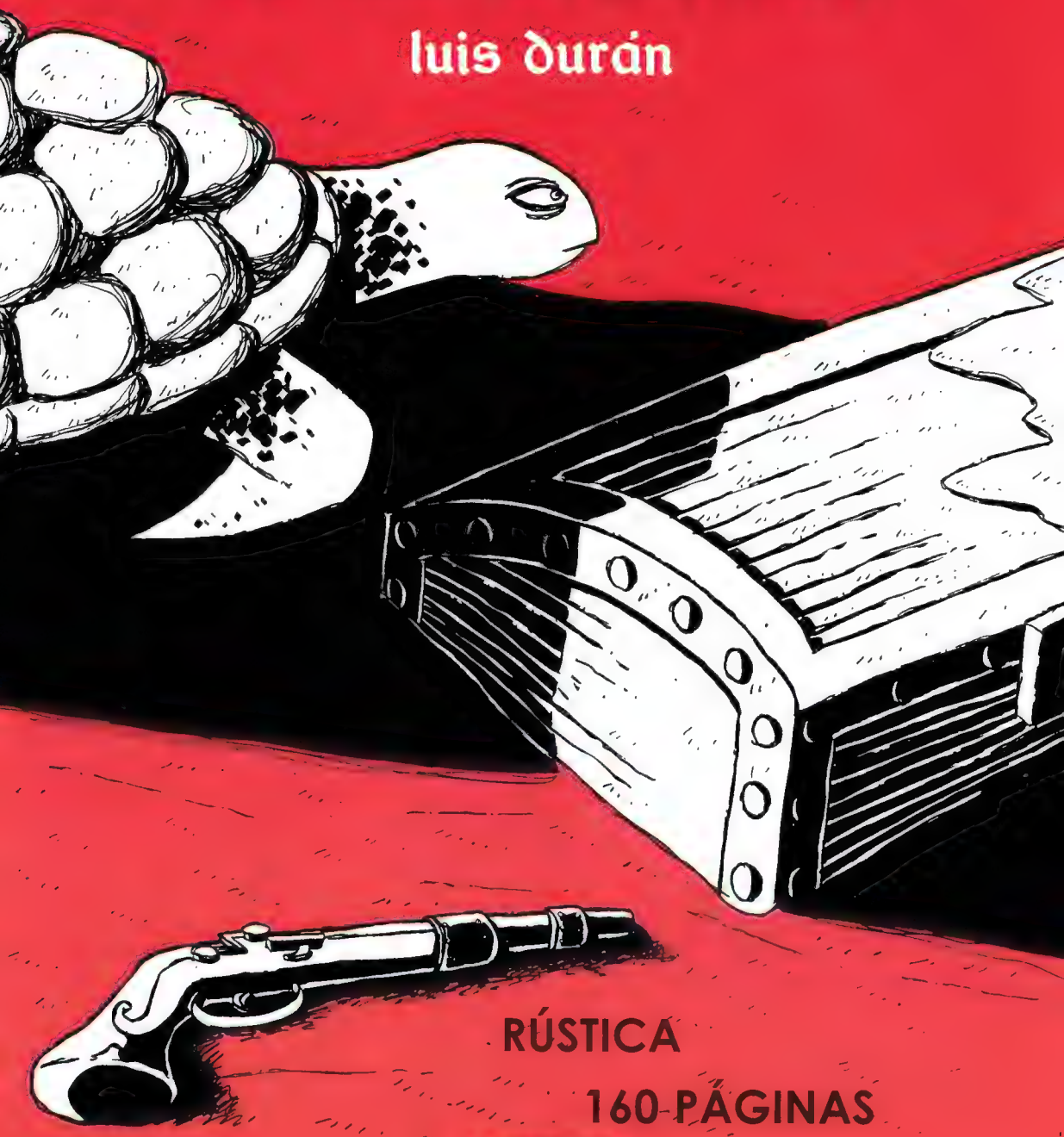
d- Las entrevistas se siguen haciendo en el mismo lugar habitual, y otro año más nos encontraremos con el problema de siempre, que cuando ponemos la cinta para transcribir la entrevista hay momentos en que se oye más a la señorita de megafonía que al entrevistado.

Y esto fue todo, esperemos el año que viene volver a estar allí y poder contarlo de nuevo.

Por
Koldo Azpitarte
y
Raúl Sastre

Antoine
de las tormentas

luis durán

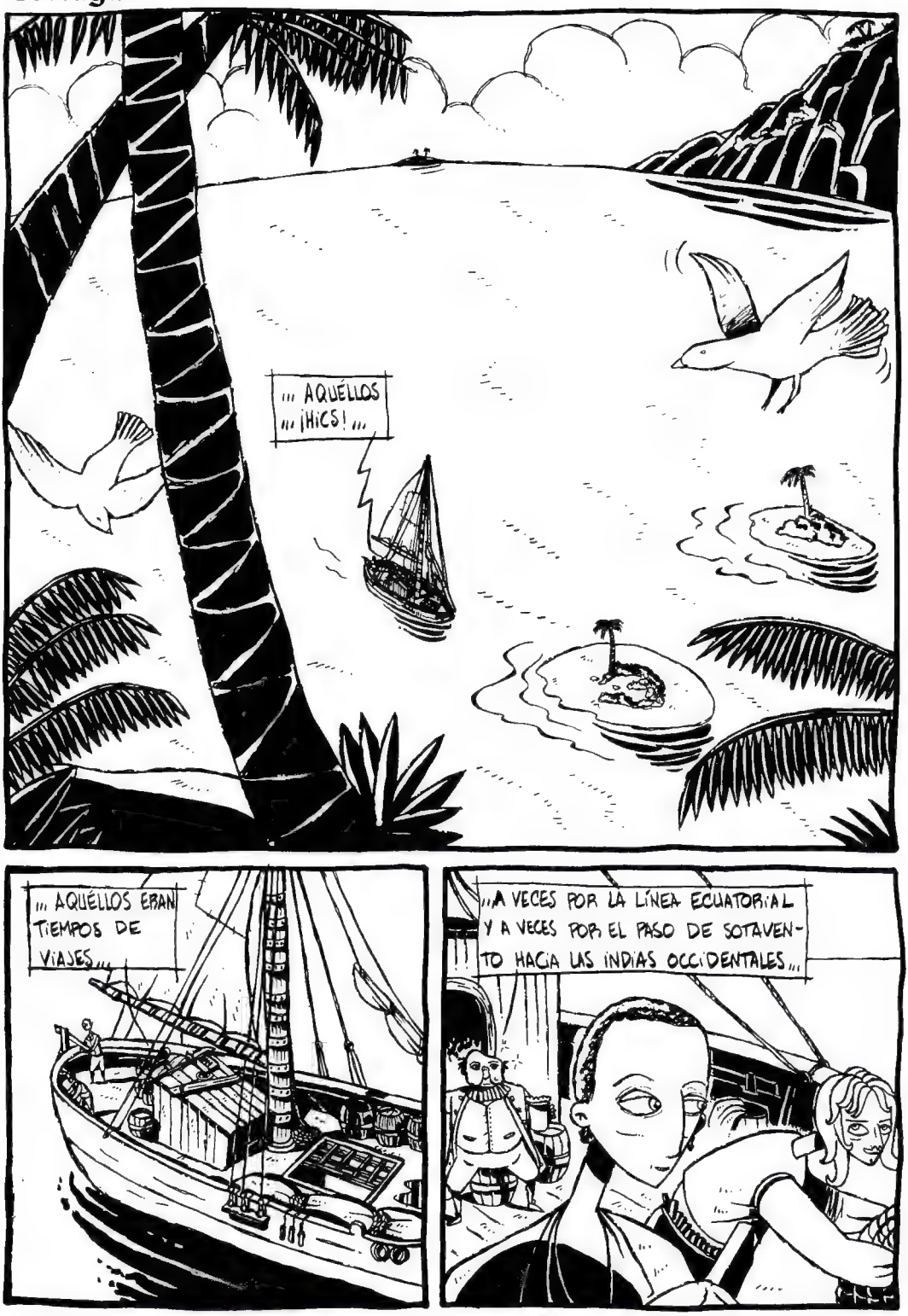


RÚSTICA

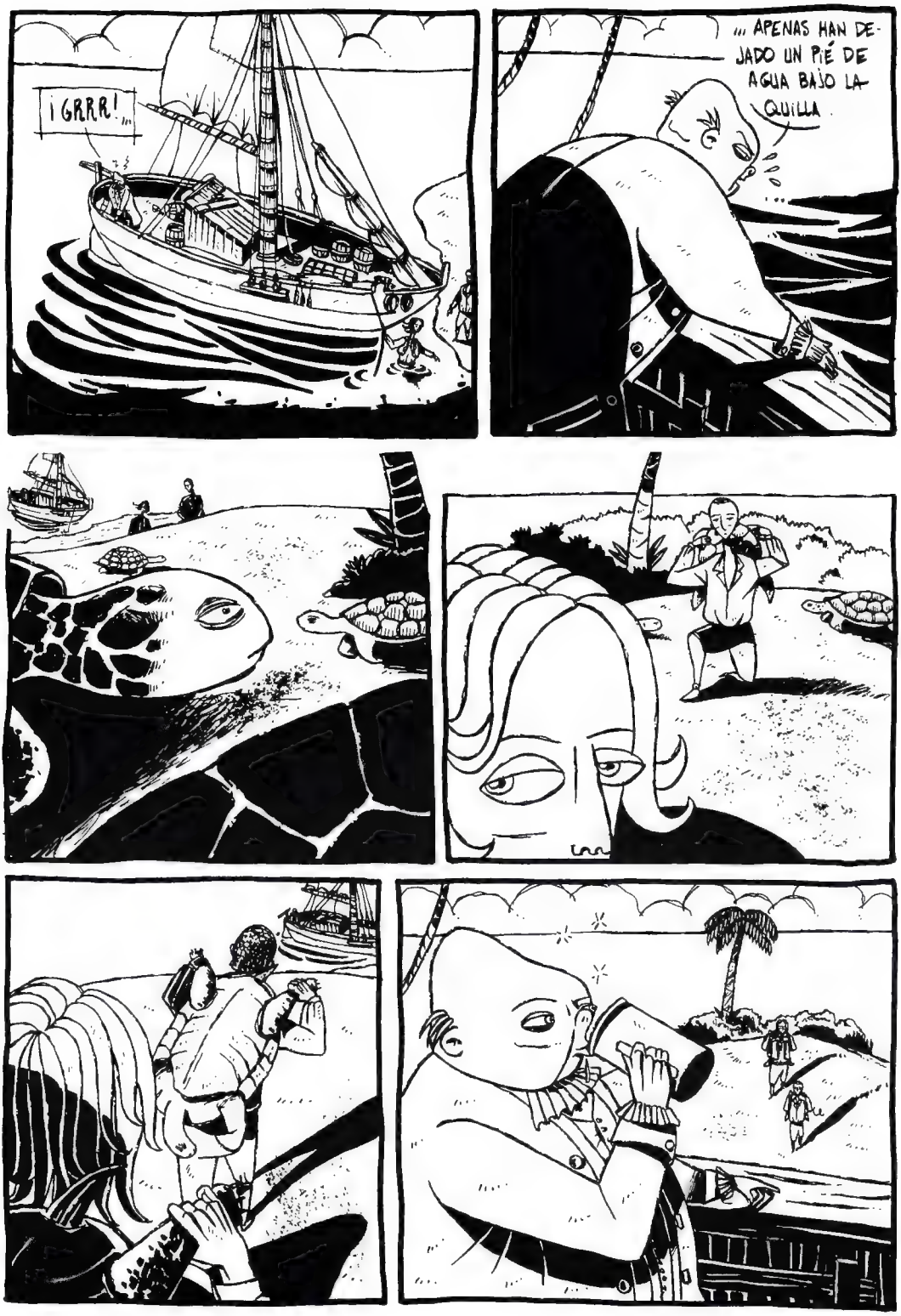
160 PÁGINAS

ASTIBERRI BLANCO Y NEGRO

Tortugas


"AQUÉLLOS
"¡HICS!"
"AQUÉLLOS ERAN TIEMPOS DE VIAJES"
"A VECES POR LA LÍNEA ECUATORIAL Y A VECES POR EL PASO DE SOTAVENTO HACIA LAS INDIAS OCCIDENTALES"

... NUESTRA BALANDRA, AUNQUE PEQUEÑA, ERA NOBLE ...¡BRUP! ... Y AVENTURERA...
... Y HABÍA DE SOPORTAR NUMEROSAS TRAVESÍAS Y GALERNAS... ADEMÁS...
... NUNCA FALTABAN ENTRE LA TRIPULACIÓN CASOS DE ESCORBUTO, MALARIA... CHUP... CHUP
¡TUMP!
¡OINK!
¡CUIDADO, INÚTILES! O NOS CUBRIRÁN LAS ALGAS Y LA BROZA MARINA!
PERDÓN, SEÑOR
¿PERDÓN? ¡PERO SI CASI EMBARRANCAMOS, GAÑANES!


¡GRRR!
... APENAS HAN DEJADO UN PIÉ DE AGUA BAJO LA QUILLA.

¡OH...OH MARIE SOLEE
...VUELVE CONMIGO A LA COSTAAAA DEL SUUUUR...
...Y TE DARÉEE UNA REBANADAA DE PAAAN ... BRUPP...
...Y CUATRO LITROS DEE CERVEZAAA!

¡TUMBA!
¿LO HAS OÍDO? CREO QUE EL MUY BORRACHO SE HA DESMAYADO DE NUEVO EN CUBIERTA.
JAMÁS HE CREÍDO UNA SOLA PALABRA DE LO QUE CUENTA.
YO TAMPOCO.
Y DUDO MUCHO QUE HAYA NAVEGADO NUNCA POR AGUAS PROFUNDAS.
ES MÁS... CREO QUE ESE CERDO NO RECONOCERÍA UN SEXTANTE AUNQUE SE LO CLAVASEN EN SU GORDO CULO.
¡JA, JA!
¡DIANTRE! TÚ POR LO MENOS DEBES PESAR...
¿?

RiS
RiS
RiS
RiS
RiS
RiS
RiS
RiS
RiS
¡SEÑOR GUSTAVE!

CINE y CÓMIC

La extraña pareja

Como todo matrimonio que se precie, el de Cine e Historieta ha sufrido copiosos altibajos emocionales. La pasión adolescente desatada en los años 30, donde Viñeta y Fotograma aireaban desinhibidamente su ardor en seriales o producciones B, se volvió sofisticadamente aburrida, con chupetones tan empalagosos como Modesty Blase (1966) o Barbarella (1968). La llegada de los años 90 hizo que el donjuanesco Cinematógrafo volviera a interesarse por una Historieta a la que sólo presta atención cuando las artes restantes le dan calabazas. El momento dulce que vive actualmente esta unión, reflejado en el éxito de tebeo-películas como Mortadelo y Filemón (2003) o Daredevil (2002), incita a evocar algunos de sus tórridos romances y amargos desamores. Por Nino Ortea

Ante todo conviene una declaración de intenciones. No encontraréis una relación detallada de películas basadas en tebeos; cedo tal empresa a articulistas menos dispersos. De hecho, las siguientes líneas comentarán la cinematografía norteamericana, dejando un acercamiento a otras nacionalidades para un futuro artículo. Tampoco leeréis la trama de las obras; el estar pendiente de asomarme al escote de mi vecina hace de ver la "peli" algo secundario. No busco aparentar conocer todas las películas citadas; para algo están los expertos en nada que hacen de saber datos triviales su fuente de ingresos. Lo que pretendo es compartir mi opinión sobre la descortesía con la que la industria cinematográfica suele tratar a las restantes disciplinas artísticas, incluida la Historieta.

MATRIMONIO DE CONVENIENCIA

El séptimo y el noveno arte llevan intercambiando cromos desde su nacimiento. Las tebeo-películas pioneras presentan un defecto mantenido hasta ahora: su concepción como producto de segunda clase. Ejemplo claro es el primer serial de Universal sobre Flash Gordon (1936), que, pese a su elevado presupuesto, está completado con fragmentos de otras películas y orquestaciones de Tchaikovsky. El desinterés por diferenciar estas producciones se refleja en el recurso a los mismos elencos

para interpretar series diferentes. Búster Grabbe encarnó de 1933 a 1939 a Tarzán, Flash Gordon y Buck Rogers.

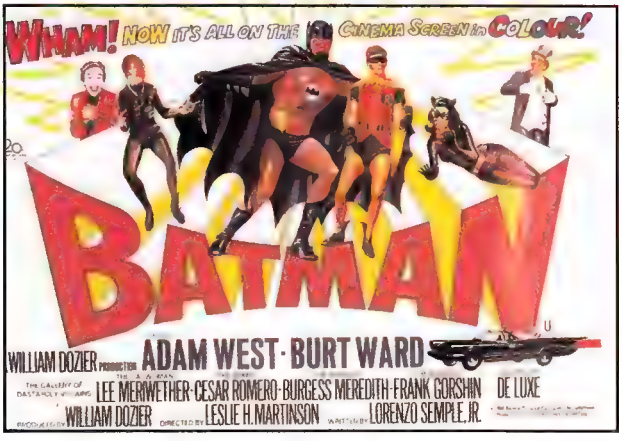
Esta dejadez se aprecia actualmente. Las editoriales ceden alegremente los derechos de personajes por cuya explotación se enfrentan judicialmente a sus creadores. El Capitán América, cuyo control creativo le han vuelto a negar a Joe Simon, y los derechos de los restantes personajes Marvel fueron dados a 21st. Century, productora de Menahem Golam, a finales de los años 80. La película Capitán América (1989) es un monumento al mal uso del látex y el cartón piedra. Esta decisión de conceder la explotación a una compañía cutre arrastra hoy en día sus consecuencias.

Golam, junto a su compadre Globus, anunció una película sobre Spiderman. El proyecto pasó por cientos de manos, hasta llegar a Sony en una negociación que implicó a otras productoras como MGM/UA, y a personajes como James Bond. El éxito de Spiderman (2002) ha dado pie a un torrente de pleitos, donde Stan Lee demanda a Marvel y ésta, a Columbia. Es comprensible que Lee, encargado otrora de la línea multimedia de Marvel, y la editorial se enzarcen en disputas legales por las migajas de unas franquicias que nunca creyeron rentables. De hecho, anteriormente habían cedido sus patentes a Roger Corman, cuya versión de Los 4 Fantásticos flota en la Zona Negativa de Internet.

El caso de DC es más elocuente. La editorial pertenece al grupo de comunicación más poderoso del Planeta, y parece incapaz de explotar debidamente sus personajes. Cuando ha acertado, ha sido de la mano de productores independientes: Peters y Guber en Batman (1989) o Alexander e Ilva Salkind en Superman (1978). Normalmente las editoriales han centrado sus intereses en la televisión, medio donde las series de animación e imagen real han tenido mejor fortuna, viendo, incluso, algunas, sus episodios pilotos estrenados en el cine: Spiderman, el hombre araña (1978) o La Masa, un hombre increíble (1978).

El caso no cambia mucho si analizamos productoras independientes o películas de las nacionalidades más diversas. Desde Lucky Luke (1991), del risible Terence Hill producido por Silvio Berlusconi, a Las aventuras de Zipi y Zape (1982), firmadas por E. Guevara -habitual del cine S-, lo normal es encontrar títulos que aprovechan el reclamo del tebeo, descuidando la valía fílmica. En general, hay una serie de coincidencias que explican por qué películas de calidad basadas en cómics no lograron funcionar en taquilla.

En algunos casos el problema es su excesiva fidelidad al original. No conviene olvidar que estamos ante dos medios diferentes, y recursos que funcionan en un arte naufragan en otro. Así pasa en el Dick Tracy de Warren Beatty, preñado de homenajes a la tira de prensa que pasan inadvertidos


WHAM! NOW IT'S ALL ON THE CINEMA SCREEN IN COLOUR!
BATMAN
WILLIAM DOZIER PRODUCTION
ADAM WEST · BURT WARD
LEE MERIWETHER · CESAR ROMERO · BURGESS MEREDITH · FRANK GORSHIN
DE LUXE
WILLIAM DOZIER
LESLIE H. MARTINSON
LORENZO SEMPLE JR.

para el espectador medio y entorpecen el desarrollo del filme. En otras ocasiones, los productores pecan de infravalorar el mundo del Cómic. Los mogules de Warner, tras inventarse la admiración de Tim Burton por Batman, vieron en el éxito de Batman Forever, "de planteamiento más cercano al tebeo", una nueva forma de rentabilizar la franquicia. El despropósito en que convirtieron sus guiños tebeísticos, ha aparcado posteriores proyectos. Otras veces el fracaso se debe a una comercialización errónea. Rocketeer acumuló cinco años de preproducción y cambios de director y guionistas. La implicación de Dave Stevens, creador del personaje, como productor ejecutivo no impidió que fuese uno de los grandes fracasos de 1991, al venderla Disney como un producto familiar en la línea clásica del estudio.

Lo que explicaría el tremendo éxito de "adaptaciones" como X-Men o Spiderman es que sus equipos creativos buscaron más hacer una buena película que una excelente adaptación; no dudando en remozar el aspecto de la Patrulla-X, o en romper los 40 años de sagrada continuidad de un Spiderman cuyas redes manan sin artilugios.

MATRIMONIO A LA AMERICANA

La progenie del matrimonio Cómic/Cine es numerosa, repleta de hijos bastardos y repudiados. El siguiente árbol familiar constará de tres ramas: la casta de la tira diaria, la de las grandes editoriales y la de las series independientes.

La tira de prensa ha acogido las series de mayor repercusión en la trayectoria de la Historieta, disfrutando sus creadores y creaciones de un prestigio y reconocimiento social ajeno al mundo del Cómic. Flash Gordon ha protagonizado seriales, como los tres producidos por Universal de 1936 a 1940; cuenta con versiones alocadas como las eróticas Flesh Gordon (1974) y Flesh Gordon and the Cosmic Cheerleadres (1989); e inspiró a George Lucas para Star Wars. Éste no pudo adaptar al personaje en manos de Dino De Laurentis, que produjo Flash Gordon (1980), película lastrada por una ambientación bufa y el desacierto de un protagonista avalado por su aparición en las páginas de Playgirl. Flash nació como respuesta a Buck Rogers, que inspiró un serial en 1939. En Europa se vendió como película: Buck Rogers, el aventurero del espacio (1979), episodio piloto de una teleserie de 33 entregas.

Popeye contó con guión de Jules Feiffer para la desenfocada versión de Robert Altman en 1981. Beetle Bailey suscitó El

recluta (1957), protagonizada por un eficiente Jerry Lewis. Brenda Star, no contenta con inspirar Brenda Star, Reporter (1945), se reencarnó en la azorada Brooke Shields en una producción accidentada que tardó más de cuatro años en estrenarse: Brenda Star (1989). Dick Tracy protagonizó cuatro célebres seriales de Republic (1937-1941), continuados por otros cuatro de RKO (1946-47). Warren Beatty desencarnó al detective en Dick Tracy (1990), filme que, pese a la luz de Vittorio Storaro y a las curvas de Madonna, fracasó en una taquilla que no aceptó su fidelidad ambiental al original ni su flaqueza narrativa.

El hombre enmascarado ha sido modelo de innumerables personajes tebeísticos y cinematográficos. En 1945, Columbia produjo un serial de 15 episodios, The Phantom. Más presente tenemos El hombre enmascarado (1996), que refritaba historias clásicas de Phantom, como Los piratas Singh o La banda del cielo, filmada con acertado aire "retro" pero sin excesiva garra. Mandrake contó con un serial Columbia de 12 entregas: Mandrake the Magician (1939). Lee Falk, su creador, ambicionaba una adaptación dirigida por Alain Resnais y protagonizada por Basil Rathbone; a falta de ésta, tenemos el entretenimiento filmado por Federico Fellini, donde Marcello Mastroiani encarna al mago.

El Príncipe Valiente ha suscitado numerosas producciones. De entre las canónicas, destacan El Príncipe Valiente (1954), filme lineal donde el buen hacer de Henry Hathaway naufraga en la simpleza argumental; y la versión homónima de 1997, que usaba viñetas para unir los pasajes de una historia narrada con más ganas que habilidad. De entre las innumerables adaptaciones de tiras de prensa, destaca negativamente la decepcionante Annie (1982), ambiciosa adaptación del musical inspirado en Little Orphan Annie. Por el contrario, Daniel el travieso (1993) resulta entretenida y cuenta con un impagable Walter Matthau como sufrido Mr. Nilson. El éxito de esta producción posibilitó una continuación descafeinada.

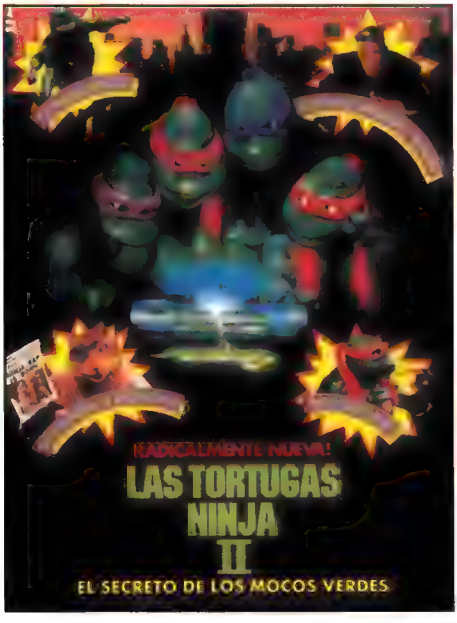
UNA PAREJA MODERNA

El Superman que en 1978 rodó Richard Donner marcó un punto de inflexión en la adaptación de tebeos al cine. Está a años luz de anteriores tebeo-películas y supuso un intento de realizar una producción cuidada. El esfuerzo económico fue más allá de sus innovadores efectos, premiados con un Oscar especial, o del elevado salario de Marlon Brando; se plasmó en un diseño de producción cuidado, un reparto acertado y un guión sólido, firmado, entre otros, por el novelista Mario Puzzo y el cineasta Robert Benton (Kramer vs. Kramer). Richard Lester firmó Superman II (1978), que incluía escenas rodadas por Donner, y Superman III (1983). La segunda parte, que mantiene a Puzzo entre sus guionistas, es una obra entretenida, con un uso climático de la acción. La tercera es una broma sin mucha gracia más allá del chiste inicial.

La serie tuvo un triste epílogo en Superman IV (1987), donde Golam y Globus convierten al héroe en propagador del espíritu de la Glasnost. Supergirl (1984) fue un intento de los Salkind, productores de los primeros Superman, por diversificar la serie; aunque el director parece más pen-

diente de la falda de la heroína que de la interpretación del reparto. Tal vez su recuerdo llevó a Wolfman y Pérez a dar muerte a Supergirl en su Crisis de 1985.

Tim Burton rodó en 1989 una versión de Batman de impresionante estilo visual y cuidado diseño de producción. Su éxito conllevó una revitalización de la línea de cómics e impulsó a Warner a asumir en solitario la producción de Batman vuelve (1992), donde Burton mostraba una apasionante evolución visual, salpicada de humor perverso. Al decidir Burton y Michael Keaton, quien había encarnado a Batman, abandonar la increíble máquina de dinero que era la serie, el estudio tomó una solución arriesgada confiando a Joel Schumacher la dirección en las siguientes entregas. Batman Forever (1995) -de enfoque cercano al Arte Pop, muy alejado del eco del Expresionismo alemán de las anteriores- fue un éxito; no ocurriendo lo mismo con Batman &



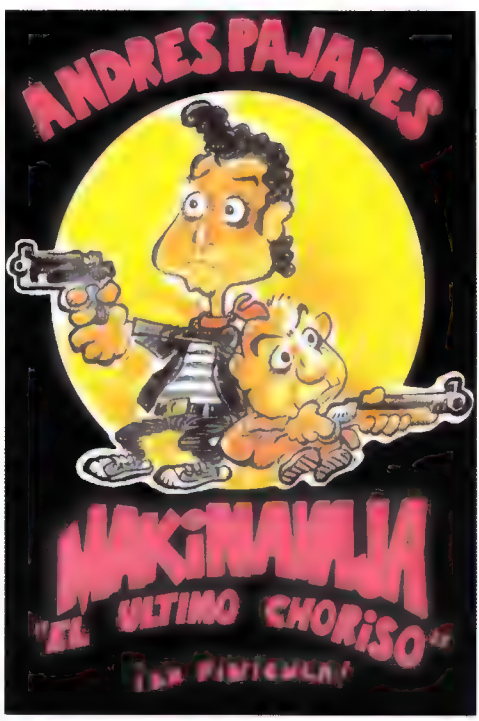
Robin (1997), dislate donde la memez se adueña de situaciones que desaprovechan la riqueza de los personajes.

El catálogo de tebeo-películas inspiradas en personajes DC testimonia el desacierto de la editorial en este apartado durante casi 20 años. La desatención creativa se plasma en disparatadas adaptaciones, como las de La cosa del pantano o Steel, y en que obras de su fondo editorial, como Camino a la perdición (2002), sean explotadas por otros estudios.

Marvel descuidaba las películas protagonizadas por sus personajes; pareciendo más centrada en publicar cómics inspirados en filmes como Robocop o Darkman, influenciados a su vez por el noveno arte. El mayor taquillazo lo alcanzó un personaje "asociado" a la editorial. Conan el bárbaro (1982) provocó la efervescencia de películas de Fantasía Heroica, entre las que figuran Conan el destructor (1984) y El guerrero rojo (1985), inspirada en Red Sonja. La fallida Howard, un nuevo héroe (1986), donde el

pato mascapuros aparecía apadrinado por George Lucas, destaca por su calidad frente a "logros" como El Castigador (1990), El Capitán América (1989) o Fantastic Four (1994)

Curiosamente, fue una película inspirada en un personaje secundario, Blade (1998), la que reavivó la pasión entre Viñeta y Fotograma. El guión de David S. Goyer desarrolla una historia sólida, protagonizada por personajes impulsados por sus deseos de venganza. Su éxito posibilitó su secuela, Blade 2 (2002), y convenció a los estudios de la rentabilidad de estas historias. Bryan Singer coescribió y dirigió X-Men (2000). Su acierto residió en prescindir de la estética y artificios del cómic, y plasmar su esencia: la lucha por defender la individualidad en una sociedad globalizante. X-Men 2 (2002) es una nueva evolución narrativa dentro de la línea de mutación frente al desacertado trato que solían recibir los personajes Marvel. Previamente, Spiderman (2001) se había balanceado exitosamente por las pantallas, filmado por Sam Raimi con un enfoque espectacular, sin descuidar los elementos intimistas que trufan la historia. Menos acertada resultó Daredevil (2002), donde el director y parte del reparto comparten la ceguera que padece el personaje. Esperemos que su continuación resulte más interesante. Confianza que extendemos al inminente Hulk, y a la retahíla de tebeo-películas que nos esperan.



Muchas adaptaciones de cómics independientes han funcionado mejor que otras auspiciadas por las Dos Grandes. De superproducciones como Men in Black, inspirada en los cómics de Lowell Cunningham, a la modesta Ghost World, la oferta es variada. Dark Horse se ha implicado en la adaptación de sus títulos, apareciendo Mike Richardson o Mark Verheiden habitualmente vinculados a ellos. La Máscara (1993), Time Cop (1994), Barb Wire (1996), Virus (1998) o Mystery Men (1999) lo prueban. Pese al coqueteo de los fundadores de Image con el multimedia, sólo Spawn logró protagonizar una película que resultó una burla del diablo. Mejor suerte corrieron Kevin Eastman y Peter Laird gracias a la sabia explotación de la broma mutante adolescente de Las Tortugas Ninja, protagonistas de tres filmes.

Los clásicos fueron revividos en películas como Creepshow, cuyas dos partes recrean relatos de la E.C. El hueco que los guionistas británicos tienen en el tebeo yanqui, se refleja en filmes, dispares en planteamientos y similares en desaciertos, con los que casualmente nos sorprende Hollywood. Juez Dredd (1995), Tank Girl (1997) o Desde el infierno (2001) son dolorosos ejemplos de la torpeza de unos productores que no respetan las obras adaptadas. Confiemos en que Moore y O´Neill tengan mas suerte con The League of Extraordinary Gentlemen, donde la presencia del guionista James Robinson nos hace concebir esperanzas.

Y esperando que este artículo haya despertado en ti la curiosidad, y que tras su lectura te dispongas a aumentar, o corregir, los datos aquí recogidos, te dejo. Se acercan buenos momentos para el Cine-cómic, ¿acaso vas a perdértelos?

DARK HORSE

THE CHRONICLES OF CONAN VOLUME ONE TPB

Reedicion por parte de Dark Horse de la clásica serie de Marvel con Roy Thomas y un joven Barry Smith ala cabeza.

144 páginas por 15 dólares.

FUTURE WORLD VOLUME 1 TPB

Otra historia de ciencia ficción de la mano de uno de los grandes de la historia del manga y por extension, del tebeo mundial: Osamu Tezuka.

160 páginas por 14 dólares.

GALACTIC

Nueva serie de ambientación espacial a cargo de Jim Krueger y Sanford Greene con un ligero barniz social para distinguirla del resto.

32 páginas por 3 dólares.

PUBO TPB

Leland Purvis, ganador del premio Xeric ve recopilada su miniserie en un tomo para alegria de quienes se perdieron su primera aparición.

96 páginas por 10 dólares.

SYN #1

Parece que Keith Giffen vuelve con renovadas energias al mundo del cómic, ya que este mes estrena dos series. En este caso le acompaña Greg Titus y la tematica de ciencia ficción al estilo clásico.

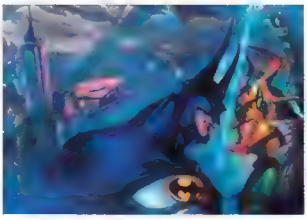
32 páginas por 3 dólares.

D.C

BATMAN: DEATH AND THE MAIDENS

Greg Rucka y Klaus Janson son los autores de esta maxiserie de 9 episodios en la que el Señor de la Noche ha de ayudar a Ra's al Ghul para que este no muera.

32 páginas por 3 dólares.



BATMAN: HONG KONG HC

Una novela gráfica que fusiona el clasicismo de Doug Moench con el dibujo del artista chino Tony Wong. Un experimento de resultados impredecibles. ¿Alguien se anima a probar suerte?.

128 páginas por 25 dólares.

BATMAN: TENSES #1

Historia en formato prestigio que centra con guion de Joe Casey y dibujos del interesante Cully Hamner, quedandonos la duda de por qué se presenta en este y no otro formato.

64 páginas por 7 dólares.

SUPERMAN/BATMAN #1

Debuta por fin la serie regular

protagonizada por los dos mayores iconos de DC y que cuenta con Jeph Loeb y Ed McGuinness como equipo creativo de lujo.

32 páginas por 3 dólares.

BAD GIRLS

Steve Vance y Gravesnos presentan una nueva serie en la que la protagonista es una joven quinceañera superpoderosa. ¿Lograran captar con ello la atención del público femenino?.

32 páginas por 2,50 dólares.

DR. FATE

Vuelve un personaje clásico del rincón mágico de DC de la mano de Christopher Golden; y Don Kramer. Esperemos que esta vez tenga más suerte que en anteriores encarnaciones.

32 páginas por 2,50 dólares.

REIGN OF THE ZODIAC

Un a nueva propuesta de Keith Giffen y Colleen Doran en clave de ciencia ficción. La premisa parece original y el producto cuidado. ¿Alguien va a darle una oportunidad?

32 páginas por 2,75 dólares.

THE SILVER AGE TEEN TITANS ARCHIVES VOL. 1 HC

Si lo de Wolfman y Perez tenia un notable interés, las primeras aventuras de Los Titanes a cargo de Bob Haney y Nick Cardy estan reservadas para el núcleo duro de fans de la serie.

204 páginas por 50 dólares.

THE SPIRIT ARCHIVES VOL. 11 HC

A la vuelta de la Segunda Guerra Mundial, Will Eisner y sus más que brillantes colaboradores realizaron algunas de las mejores historietas de toda la historia del medio. Si no las has leído, ¿a queéesperas para pedirte este tomo?

216 páginas por 50 dólares.

EPICURUS THE SAGE TP

La genial creación de William Messner-Loebs y Sam Kieth vuelve a estar disponible y cuenta con 36 páginas nuevas que la hacen imprescindible para viejos y nuevos lectores. Humor inteligente y buenos dibujos.

160 páginas por 20 dólares.

HIPERCOMIC
VENTA - CAMBIO - COMPRA
COMICS - LIBROS - REVISTAS
C/ Jeronima Llorente, 42
28039, MADRID
Tfno.914591905
WWW.HIPERCOMIC.ES
TU TIENDA DE COMICS EN INTERNET
VENTA POR CORREO A TODA ESPAÑA

THE AUTHORITY #0

Pese a que todos dicen que ya no es lo que era, aquí tienes los tres capitulos que fueron publicados como complemento de Wildcats como parte de la promoción de la nueva serie de nuestros ¿heroes? Favoritos.

40 páginas por dólares

PLANETARY #16 y THE PLANETARY READER

Vuelve la creacion de Ellis y Cassaday y para ello reeditan los números 13 a 15 en un barato tomito que se continúa con el 16 que aparece este mes. Numeros inedítos tambien en España. ¿Esperareis a la edición de Planeta o la impaciencia tambien os corroe a vosotros?

32 páginas por 3 dólares y 72 páginas por 6 dólares (respectivamente)

WILDCATS VERSION 3.0: BRAND BUILDING TP

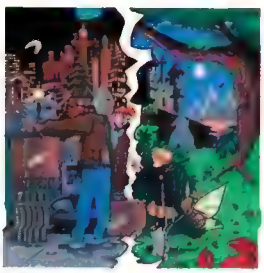
La serie escrita por Joe Casey y dibujada por Dustin Nguyen ha *ido ganando adeptos conforme* seguia su peculiar camino. Descubre por qué en este tomo que recopila los seis primeros números de esat nueva etapa.

160 páginas por 15 dólares.

SMAX

Debuta por fin la esperada miniserie de Alan Moore y Zander Cannon. La espera ha sido larga, pero a tenor de las páginas observadas, ha valido la pena.

32 páginas por 3 dólares.



HUMAN TARGET #1

Como ya os anunciamos hace un par de meses en la entrevista con Javier Pulido, aquí llega la nueva serie del Blanco Humano cortesía de Peter Milligan y nuestro admirado Pulido. Imprescindible.

40 páginas por 3 dólares.

THE SANDMAN: ENDLESS NIGHTS HC

Otro proyecto del que habrás oído hablar en nuestras páginas es esta novela gráfica escrita por Neil Gaiman junto a dibujantes de la talla de P. Craig Russell, Milo Manara, Bill Sienkiewicz, Miguelanxo Prado, Barron Storey, Glenn Fabry o Frank Quitely. ¿Alguien se lo va a perder?

160 páginas por 25 dólares.

Y: THE LAST MAN - CYCLES TP

Prosigue la reedición en tomos de la serie regular de Brian K. Vaughan y Pia Guerra, cuyos derechos para el cine han sido adquiridos recientemente.

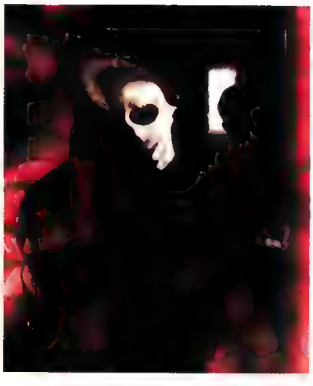
128 páginas por 13 dólares.

IMAGE

BIG BANG SUMMER SPECIAL #1

Esa locura kitch creada por Gary Carlson junto a sus secuaces (Bill Fugate y Jeff Wiegel) vuelve a la carga en este especial de verano.

48 páginas por 5 dólares.



FACTION PARADOX

Fantasía historica Ambientada en 1774 de la mano de Lawrence Miles y Jim Calafiore

32 páginas por 3 dólares.

WHISKEY DICKEL, INTERNATIONAL COWGIRL

Mark Ricketts y Mike Hawthorne nos presentan una historia cuyo origen está en el proyecto ganador del concurso de guiones cinematográficos de Klasky Csupo.

120 páginas por 13 dólares.

HEDGE KNIGHT #1

Escrita por el popular escritor de fantasia y ciencia ficcion George R.R. Martin (con la ayuda

NORMA Comics

CÓMICS, MANGA, ARTBOOKS,MERCHANDISING, GAMES WORKSHOP, CAMISETAS, VIDEOS, FIGURAS,JUEGOS DE ROL, POSTERS, PREVIEWS, NOVELAS CF Y FANTASÍA HEROICA

C/ NAVARRA nº 6, 12002 CASTELLON

Tel/ Fax: 964 256 872

normacomics@telelline.es

Historietas 1993

"El regalo de una historieta, además de un obsequio es un delicado elogio" EWM

•CÓMIC NACIONAL E IMPORTACIÓN.
•MERCADOTECNIA.

C/ Vinader, 6.
Tlf./Fax: 968 222 685
30004 MURCIA

Si no lo tenemos... ¡¡Te lo traemos!!

Framauro

CF, Terror, Cómics, Rol...

-La mejor sala para jugar al rol y a cartas

-5% de DESCUENTO en libros nuevos

-Servicio por correo a toda España

-Visita "La Cueva"... y hazte socio

-Libro antiguo: Nebulae, P&J, MR, Galaxia, Ultramar, etc...(Completamos colecciones)

C/ LUNA, 24
telef. 91-521-72-85
raulcruz@eresmas.com

de Ben Avery) y dibujada por Mike S. Miller, este proyecto se engloba dentro de una más amplia línea de adaptaciones de obras de los más populares escritores de fantasia y ciencia ficción en lo que supone un admirable intento por salirse del guetto superheroico.

32 páginas por 3 dólares.

HELLHOUNDS #1

George T. Singley IV y Joe Abraham son los desconocidos responsables de la enésima serie con el Hell en su cabecera. Tal vez aporten algo nuevo, pero ¿alguien lo va a comprobar?

32 páginas por 3 dólares.

GRRL SCOUTS TRADE PAPERBACK VOL. I

La creciente popularidad de Jim Mahfood ha hecho que sea ahora Image quien reedite la primera miniserie de Grrl Scouts, que además contará con una galeria de pin ups de gente como Adam Warren, Scott Morse, Andi Watson, Mike Allred, Duncan Fegredo o Christine Norrie.

128 páginas por 13 dólares.

RISING STARS: UNTOUCHABLE #1

De nuevo tenemos aquí a Fiona Avery, esta vez escribiendo una miniserie de cuatro episodios dibujada por Rick Mays y que desarrolla el personaje de Laurel Darkhaven creado por su buen amigo JMS.

32 páginas por 3 dólares.

WITCHBLADE ANIMATED

Número unico escrito por Paul Dini y que cuenta con bocetos de David Bullock, acabado de Darwyn Cooke y tintas de J. Bone. Todavía veremos las aventuras de Sara Pezzonnes en horario infantil, ya vereis.

32 páginas por 3 dólares.

MARVEL

MARVEL 1602 #1

La esperadisima miniserie de Neil Gaiman y Andy Kubert debuta en el más absoluto de los secretos. Se sabe que está ambientada en el universo Marvel y poco más, pero ¿alguien necesita saber más antes de reservar su ejemplar?

40 páginas por 3,50 dólares

distribuciones
PUSHEN
PAGOTXA
banatzailea
pasaiabanatzailea@euskalnet.net
zamakola 86 bajo. 48003 bilbao

KOMIC
LIBRERIA
SAN PEDRO DE MEZONZO, 34
TEL./FAX 981 593280
APDO.1020 SANTIAGO

STARTLING STORIES: THE THING - LAST LINE OF DEFENSE #1

Parece que los mandamases de Marvel han decidido que La Cosa es un personaje popular y le dedican la tercera miniserie en poco más de un año. Esta vez los encargados de resolver la papeleta son Ron Zimmerman y Don Kramer.

48 páginas por 3,50 dólares.

SUPREME POWER

Otra novedad largamente esperada es la nueva serie deJ. Michael Straczynskicon dibujos de Gary Frank e inspirada en el Escuadrón Supremo. Además de la edición normal hay otra con 88 páginas por 5 dólares con todo tipo de extras.

32 páginas por 3 dólares.

GUN THEORY #1

Nuevo proyecto de la línea EPIC a cargo de Daniel Way y Jon Proctor con un tono algo alejado del mainstream superheroico para variar.

32páginas por 2,50 dólares.

MARVEL MASTERWORKS: DOCTOR STRANGE VOL. 1

Aunque hay quien esperará a la anunciada edición de Biblioteca Marvel de las primeras aventuras del Doctor Extraño, la verdad es que no hay color entre una y otra.

272 páginas por 50 dólares.

ESSENTIAL HUMAN TORCH VOL. 1 TPB

Editadas en España de la caótica manera en la que sólo Vertice sabía editar, las aventuras escritas por Stan Lee y dibujadas por Jack Kirby y otros, son un producto solo apto para nostálgicos, pero si te compraste el Essential de Ant Man, picarás tambien con este.

504 páginas por 15 dólares.

X-STATIX VOL. 2: GOOD GUYS & BAD GUYS TPB

Prosigue la reedición en tomos de la excelente serie de Milligan y Allred, cuya versión original es cada dia más valorada entre los lectores españoles.

176 páginas por 16 dólares.

THOR LEGENDS VOL. 2: WALT SIMONSON BOOK II TPB

Por fin se reedita el segundo tomo de la etapa de Simonson en los USA, tras un parón inexplicable teniendo en cuenta que el primer tomo terminaba en un más que notable clifhanger.

240 páginas por 25 dólares

INDEPENDIENTES

PALOMAR COMPLETE HEARTBREAK SOUP COLL HC

Tomo recopilarorio en tapa dura que contiene todas las historias de Palomar de Beto Hernandez. Una obra imprescindible para todo aficionado que se precie.

512 páginas por 40 dólares.

MORE FUN COMICS (CBLDF)

George Perez, Geoff Johns, John Romita, Adam Hughes, Michael Oeming, Scot Kollins o Erik Larsen son algunos de los autores implicados en este interesante proyecto benefico a favor de la CBDLF.

128 páginas por 10 dólares.

DRAGON'S LAIR: SINGE'S REVENGE (CGE)

Andy Mangels y Fabio Laguna son los encargados de adaptar al comic el popular videojuego creado por Don Bluth en este su 20 aniversario (buff, ¡como pasa el tiempo!)

32 páginas por 3 dólares

SHAOLIN SOCCER GN (COMICSONE.COM)

Andy Seto es el autor encargado de adaptar al comic una de las sensaciones cinematográficas de los últimos tiempos, obra de culto entre varios redactores de Trama. ¿Mantendrá la magia?

150 páginas por 14 dólares.

BARRY WINDSOR-SMITH'S YOUNG GODS & FRIENDS HC (FANTAGRAPHICS)

Por fin son recopiladas las historia de los Young Gods previamente publicadas en los números 1 a 9 de Storyteller junto a las inéditas correspondientes a los números 10 y 11 y numerosos extras añadidos

192 páginas por 30 dólares.

CSI VOLUME 1: SERIAL TP (IDW)

Max Allan Collins y Rodriguez son los autores de esta miniserie que pretende captar la atención de los numerosos seguidores de la serie a lo largo y ancho del mundo.

144 páginas por 20 dólares.

ONE BAD DAY GN (ONI PRESS)

Steve Rolston es el autor de esta novela gráfica, lo cual debería ser una pequeña garantia para quienes conocen su trabajo.

120 páginas por 10 dólares.

VOICE OF THE FIRE HC (TOP SELF)

Por fin es reeditada la primera y hasta ahora única novela de Alan Moore y para celebrarlo, cuenta con magníficas ilustraciones a cargo de Jose Villarubia

336 páginas por 26 dólares.

GIGAMESH

Rda. San Pedro, 53. 08010 Barcelona

vicio y subcultura

Descubre por qué se nos considera la librería especializada con más personalidad que existe en España.

Libros, revistas, libros, juegos de rol, wargames, algo de cómics y... libros.

Visítanos en www.gigamesh.com

Deportes extremos. La Cúpula. 56 págs. B/N. Rústica. 3,75 €.
Guión y dibujos: Tomaz Lavric.

INSTINTOS BÁSICOS

Pues sí, Tomaz Lavric es TBC, el autor de las magníficas Fábulas de Bosnia y de otras exquisiteces, casi todas inéditas por estos pagos, de modo que cuando uno se entera de que van a publicarle algo titulado Deportes extremos, se relame por anticipado, imaginando historias contundentes de intención crítica, resueltas con el trazo decantado, los claroscuros expresivos y la sintaxis gráfica sabia de este historietista de los pocos: si le pillas en su mejor momento, delicia asegurada; si toca un bache, siempre estará por encima de la media. Y no. Resulta que son sólo chistes, casi siempre de una página, a veces de media, a veces de dos. Menuda plancha. Y eso que ya había leído por ahí que el tipo dibujaba también tiras diarias de humor político. Pero antes de guardarte la cartera, merece la pena echarles un vistazo, aunque eso comporte cambiarle la etiqueta mental a Tomaz Lavric, alias TBC.

Porque estos chistes tienen gracia. No es que se caractericen por su sutileza. No se trata del ingenio verbal, matizado y fino del humorista político o del comentarista social. Lavric no va de Feiffer. Son más bien de trazo grueso; ya se sabe: mucha lujuria, algo de avaricia, derroche de caca, culo y pis. Pero están resueltos con tales ocurrencias gráficas y tanta expresividad que suscitan casi siempre la sonrisa y a veces más que eso. Hay que tener bastante mala uva y ser de la estirpe de Tex Avery o haber visto muchos episodios del Coyote y el Correcaminos para imaginar el modo como organiza un zoo el gitano robagallinas que pinta Lavric, cómo caza focas su esquimal o en qué acabará la pelea entre el perrazo y el chucho nipón. Incluso cuando la resolución es obvia desde un inicio, como lo es el arreglo para una circuncisión mal ejecutada, el trayecto hasta esa salida final esperada está trufado de tal despliegue de muecas, gesticulaciones y ruidos que se transforma en algo distinto: en un buen chiste.

Son chistes gráficos, aderezados con pocos ingredientes: fondos vacíos o esquemáticos, planos fijos, personajes de trazo elemental, brutalmente caricaturizados y dotados de napias descomunales, ojos desorbitados y barbillas escurridas. TBC, dibujante refinado, también sabe trazar monigotes. Y son chistes mudos, contados sólo con un título más o menos malintencionado, el trajín de los personajes, una buena ración de líneas cinéticas y onomatopeyas a discreción. (Entre paréntesis: este álbum vale también por un curso intensivo de onomatopeyas eslovenas, que, pese a esa especie de circunflejos invertidos, se entienden a la perfección; nada que ver con esos "mangas" que "respetan" el original). No hay en ellos sino un solo bocadillo de diálogo, en el que una mosca agradece educadamente y en francés un viaje en autostop a París, y ése es oportuno. Pero sobran las palabras porque a Lavric le sobra talento gráfico. Y después de las sonrisas hasta queda la sospecha de que tras sus chistes hay algo más que un simple divertimento. Habrá que dejar de sorprenderse por lo que nos pueda deparar el siguiente título de este talento tan caudaloso y apabullante.

Juan Manuel Díaz de Gereñu

[illegible]

VENGADORES EN TECHNICOLOR

El equipo creativo al frente de la última "ultimatización" del universo Marvel no podía, a priori, ser más prometedora. Mark Millar a los guiones y Bryan Hitch a los lápices para The Ultimates; ambos en la cúspide de sus carreras gracias a sus respectivas etapas en The Authority, con lo que, desde un punto de vista editorial, colocarles juntos era una apuesta muy segura, tanto creativa como comercialmente.

Una apuesta que se ha convertido en un acierto absoluto, pues estamos ante la mejor serie de superhéroes que actualmente se está publicando, con la salvedad del Wildcats 3.0 del desconcertante Joe Casey, con la que comparte bastantes puntos en común. La receta de The Ultimates es muy sencilla. Cogemos un puñado de personajes muy reconocibles, los actualizamos un poco y los situamos en un entorno distinto del habitual, sin continuidad, pero aprovechando ese mismo bagaje del que supuestamente nos hemos desprendido para soltar mil y un guiños al lector de toda la vida. Llamémosle Elseworlds, What If o lo que nos venga en gana (el concepto no es nuevo), pero en esta ocasión nos encontramos con que Millar y Hitch han dado con un producto realmente fresco, divertido y arriesgado.

Digo fresco por la adecuada asimilación de influencias, por lo acertado de la ambientación, por lo nuevos que parecen los personajes a pesar de ser los mismos de toda la vida y, aunque sea triste reconocerlo, por la ausencia del constante "deja vú" que cada vez con más asiduidad acompaña la lectura de cualquier cómic de superhéroes.

Divertido porque las páginas se devoran con avidez, por lo larga que se hace la espera entre cada número, por los chispeantes diálogos, la brillante coreografía de las escenas de acción y los muy bien construidos personajes. Arriesgado por el inusual ritmo que le imprimen a la serie, por los temas que se atreven a tocar y porque hasta el quinto número no se dan de tortas y, la verdad, no se echaba de menos. La serie no trata de una sucesión de conflictos que justifiquen la pelea semanal, ni de analizar a los superhombres como si de seres amorales se tratase, por encima del bien y del mal. Tampoco nos aporrean con sesudas reflexiones metidas con calzador sobre la manipulación de la medios de comunicación o la banalidad de nuestra sociedad.

Todos estos temas y muchos otros están ahí, pero implícitos en cada situación, en cada gesto, en cada dialogo. No necesitamos que nos mastiquen cada idea, sino que están ahí, para que el que quiera las coja y el que no, pues se dedique a disfrutar, por ejemplo, de las estupendas caracterizaciones que ha creado Millar. Porque los personajes son eso, caracterizaciones de aquellos que todos reconocemos, pero tan bien pensados, tan bien dibujados (y no sólo en lo que a Hitch compete) que adquieren tanta o más vida que sus contrapartidas tradicionales.

Y, aunque por el precio de la entrada sólo obtuviésemos los dibujos del Hitch, también merecería la pena. Este hombre se ha convertido en un dibujante magnífico, con un estilo narrativo propio que ha creado escuela. En The Ultimates, nos seguimos encontrando con un diseño de página donde predominan los medios planos y las viñetas horizontales, pero, quizás debido al tiempo que está dedicando a cada número, el detalle en cada viñeta está más cuidado, ha aumentado la expresividad de los personajes y, si ello es posible, es aún más espectacular. Un lujo de dibujante para un lujo de tebeo. Gorka Dominguez

HUBO UN BRUJO EN DUPUIS...

Pese a que André Franquin nunca tuvo en España el predicamento de Hergé o Uderzo & Goscinny, es muy probable que su influencia en la historia del tebeo español haya sido considerablemente superior a la de cualquiera de ellos. Ibáñez y, por extensión, la mayoría de los dibujantes de humor de la escuela Bruguera de la segunda mitad del siglo XX, fueron confesos admiradores (a menudo rozando el plagio, como el caso del Botones Sacarino, una especie de Gastón con traje de Spirou) de su obra.

Pese a que la última vez que Spirou fue reeditado por Grijalbo la colección llegó a completar la etapa de Franquin y prosiguió con las de sus sucesores (Fournier, Cavin y Nic, Tomé y Janry), el moderado éxito de la empresa hizo que la etapa de Franquin acabara siendo saldada.

Desde Planeta han apostado por ofrecernos de nuevo el Spirou de Franquin, partiendo de la reedición que la editorial belga Niffle está llevando a cabo de los citados álbumes y de numeroso material inédito que hasta ahora había quedado fuera de los mismos. No cabe culpar a Planeta por el tamaño reducido (19,5 x 26,5) y el hecho de que aparezca en blanco y negro, pues ésas son las características de la edición de la que parten, pero cabe preguntarse si la única ventaja posible de dicho formato (captar nuevos lectores gracias a una buena relación páginas-precio) es real o tan sólo una entelequia. Dicho de otro modo: ¿hay lectores de Spirou que no compran un álbum y sí este tomo? Resulta dudoso, sobre todo cuando (como es el caso) el material inédito es prácticamente nulo en este segundo tomo.

Franquin tenía 26 años en 1950 y su estilo gráfico estaba aún en pleno desarrollo, pero, en poco más de un año, da un sorprendente salto y desarrolla un estilo tan personal que lo hará ser reconocido e imitado hasta la saciedad. El trienio 1950-1952 supone un periodo especialmente fértil en su carrera, lo que le impulsa a abandonar el estilo impuesto por Jijé y otorgar nueva personalidad y dinamismo a un personaje cuyos orígenes cada vez quedan más lejos. Entre sus muchas virtudes, cabe destacar el maravilloso sentido del movimiento del que dota a sus personajes (probablemente herencia de su pasado en el mundo de la animación), la cuidada recreación de los entornos en los que se desarrolla la acción (campiña francesa o selva tropical), los acertados diseños de todo tipo de inventos (especialmente en Los Herederos) y, sobre todo, su capacidad para crear iconos reconocibles y perdurables en el tiempo, como el Marsupilami, cuya primera aparición tiene lugar en las páginas de este segundo tomo.

Si el primer tomo de la colección de Clásicos BD tenía un indudable valor arqueológico, en este segundo podemos ya apreciar la maestría de Franquin y aprender de su arte tal y como hicieron las generaciones anteriores. Una lectura amena en la que, además de disfrutar de un gran tebeo, puedes jugar a descubrir en Hay un brujo en Champiñac o Los Herederos alguno de los muchos hallazgos que otros tomaron prestados. Koldo Azpitarte

LAS AVENTURAS DE TOM STRONG. Ed. Planeta. 32 págs. Color. Comic-book. 1,45 €.
Guión: Alan Moore y Steve Moore. Dibujos: Chris Sprouse, Jerry Ordway y otros.

TERRIFIC TOM

Vuelven Tom Strong, su familia, platillos volantes, civilizaciones perdidas, invasiones alienígenas, dimensiones paralelas, saltos temporales... vuelve el mono parlante y vuelven las historias "pulp" con un gran Moore sin mayores pretensiones que entretenerse y entretener. El que quiera conocer los secretos del universo deberá descifrar Promethea y hablar con la diosa serpiente Glycon.

Planeta vuelve a publicar Tom Strong renumerando y renombrando una serie donde se juntará la conocida Tom Strong con la inédita Terrific Tales, ante la falta de material para mantenerse regularmente en el mercado. Moore consigue devolvernos sensaciones ya olvidadas, la pasión por la aventura, historias ingenuas lo suficientemente interesantes en un trabajo, en principio de estilo, que nunca abandona pero sí canaliza hacia un universo más accesible, menos pretencioso, mucho más plano, pero tan personal como el de su ABC más particular: Promethea.

Por un lado, la serie regular mantiene el trazo solemne y limpio del genial Chris Sprouse, que compartirá páginas con dibujantes como McManus o Chaykin en historias cortas, breves anécdotas de los personajes que siempre termina reutilizando para redondear su universo y, ante su cacareada falta de ordenador, evidenciar su buena memoria. Además, una saga galáctica de varios números que, si se incluye, revelará una amenaza cósmica que -¡toma ya!- pondrá en peligro, otra vez, al planeta Tierra.

Por otro lado, en la nueva (más prescindible) serie Tom Strong's Terrific Tales, bailan al son de Moore y Moore (Alan y Steve) diferentes artistas fijos e invitados: Paul Rivoche, Alan Weiss, Ordway, Jaime Hernández, Aragonés...; además de presentar un nuevo personaje que en principio poca o ninguna relación tiene con la familia del triángulo invertido excepto en sus ajustadas camisetas: la voluptuosa Jonni Future, de la mano de Arthur Adams y el otro Moore.

Al británico le gusta jugar con iconos, derribarlos para después alzarlos aún más alto (a veces hundirlos más bajo) o bien retorcer los ya creados. Este segundo caso es el que se plantea aquí, y en él la dificultad y el reto consisten en no quemarse con los argumentos. La serie, lejos de ser perfecta, también lo está de ser fallida, a pesar de sus irregularidades. En su contra está el paso del tiempo, la acumulación de situaciones ya vistas y la obsesión por repetir una jugada que ya hemos leído en varios tebeos suyos. El problema es que si no quiere ir más allá, Doc Savage sólo da para unas cuantas historias y Tintín para un puñado de álbumes. En cualquier caso, los Strong no aportarán nada nuevo, pero su tebeo se ha convertido en uno de los grandes del género aventurero.

Así que, amigos, aprovechen la ocasión. Disfruten de las entretenidas historias sin complejos de Moore en Tom Strong, la brillante Liga de los Caballeros Extraordinarios (su mejor creación en mucho tiempo) y los ABC en general, antes de que se retire del mundo del cómic, tal y como anuncia, para dedicarse de lleno a la magia Borrás, o llegue su proclamado Fin del Mundo en el 2017. Gorka Omaetxebarria

PROFUNDO. Libro II. Dude Comics. 56 págs. B/N. Prestigio. 6 €.
Dudon y dibujo: José Gimeno

¿DIOSES O MONSTRUOS?

Hay veces en las que la búsqueda es más importante que el hallazgo. Ocasiones en las que, pese a adivinar el final del trayecto, disfrutamos de las sensaciones que nos trasmite el viaje. Afortunadamente, hay obras como "Profundo" cuya lectura plantea a los lectores una serie de preguntas; y desde siempre he preferido lo que me hace pensar a lo que ofrece respuestas que nunca pedí.

Este segundo volumen continúa la trama iniciada en el Dude Gold 10, donde conocíamos a un Alex Lenoir inmerso en dudas sobre su identidad y sus orígenes (que, temía, eran ajenos a la condición humana). A fin de solventar estos temores que afectaban a su salud física (con achaques) y mental (con pesadillas), Alex había decidido pasar las vacaciones en Murgia, su pueblo natal, junto a su amiga Noemí y la última conquista de ésta, Pablo. A su vez, veíamos cómo el médico de Alex llevaba su interés más allá del juramento hipocrático, y recurría a unos delincuentes para que lo siguieran a Murgia. En esta continuación, asistimos a los sangrientos acontecimientos que acompañan al descubrimiento de la identidad de Alex, quien verá cómo al asumir una condición que lo aleja de la especie mayoritaria, desata un torrente de violencia ajeno a su voluntad.

Una vez presentados los personajes, y planteada la trama, José Gimeno se muestra más libre en la resolución. Al principio la historia mostraba una división férrea entre lo irreal, relegado al mundo de los sueños, y lo real, dentro de una narración de intriga donde el protagonista estaba inmerso en la trama conspiratoria de personas que aparentaban saber los datos que él desconocía. En su continuación, las cosas cambian, y lo irreal forma parte de la realidad narrativa. Aunque se mantiene el suspense, éste pierde peso frente al raudal de ideas que afloran.

Una serie de preguntas planteadas al principio de la narración continuará sin respuesta, pues el autor no busca responder a todas las incógnitas que plantea a lo largo de su obra. A falta de respuestas, encontramos planteamientos. Como una reflexión sobre la búsqueda de identidad y las consecuencias que conlleva el ser diferente en una sociedad que califica de loco al desigual. O el paralelismo entre la medicación que frena la mutación de Alex y los estimulantes legales que consumimos para sobrellevar nuestra vida. O el desprecio a los que pudiendo ser dioses optan por ser borregos con tal de formar parte de un grupo; o a los que reducen a supersticiones las ideas y verdades que no aceptan, tornando al diferente en monstruo y a la verdad ajena en superchería.

Gimeno firma un dibujo envolvente, beneficiado por el uso en este volumen de un papel de 90 gramos que posibilita una reproducción más clara de los tonos grises, que en la anterior entrega transmitían en algunas escenas la sensación de estar mal difuminados. Sin desprenderse del estilo "pictórico", los personajes se integran en los escenarios, desapareciendo la sensación estática que trasmitían parte de las secuencias iniciales de la obra. El autor, al alejarse de las limitaciones de lo cotidiano, se muestra más expresivo con una acertada combinación de aguadas y efectos de aerógrafo. Su uso de la luz, la nitidez del dibujo sobre unos fondos bañados en sombras o la acertada secuenciación narrativa convierten la lectura de "Profundo" en un chapuzón en las aguas procelosas de la imaginación. Nino Ortea

LO MÁS MEJOR DE LA PAREJITA [illegible] 100 pags. Color. Cartoné. 15 €
Guión y dibujos: Manel Fontdevila

HUMOR Y AMOR, DÍA A DÍA

Decir que Manel Fontdevila es uno de los pilares de El Jueves es una obviedad; decir que, además, es uno de los mejores humoristas de este país, otra; decir que su serie más conocida, La Parejita S. A., es brillante, otra más. De acuerdo, pero la edición de este precioso libro por parte de la gente del bufón coñón nos da la excusa perfecta para decirlo otra vez, no sea que algún despistado aún no se haya enterado. Además, otro motivo es que con este volumen se inaugura la colección Lo más mejor de..., con mejor papel, en cartoné, mejor presentación y mayores ambiciones que los veteranos (y necesarios, ojo) Pendones del humor, que, esperamos, tengan el éxito suficiente para que su continuidad esté asegurada.

Manel Fontdevila nace en 1967 en Manresa, donde publica sus primeras tiras y chistes. Posteriormente publica en multitud de "fanzines" y revistas. Sus trabajos aparecen en, por citar algunos, El Víbora, Penthouse, Idiota y diminuto, Krazy Cómics, Ruta 66, Cairo o Nosotros somos los muertos. En 1993 entra en El Jueves a través de su filial Puta Mili, para la que crea la serie Emilia/o, que continua durante cuatro años. Para el Jueves crea en 1995 la serie que nos ocupa hoy, y desde 1997, además de entrar a formar parte del consejo de redacción de la revista, perpetra, junto a Monteys, Para ti que eres joven, fenomenal serie de "disección forense de usos y costumbres socioculturales". De su último trabajo publicado, Mantecatos, me remito a su reseña en el número 23 de Trama.

La parejita S. A. es el retrato íntimo, desnudo y cotidiano de la vida de sus protagonistas, Emilia y Emilio, con sus virtudes y miserias (más esto último), contadas a razón de una historia por página y semana, en la que compartimos las peripecias diarias de dos personas que, sin ser reales en el sentido autobiográfico del término, sí lo son en el sentido de que están basadas en experiencias propias y ajenas. Creíbles y convincentes personajes nos demuestran cómo es un amor cotidiano, cómo la relación amorosa de dos personas se basa en el día a día, en el humor, en el sexo (chapucero las más de las veces, para qué nos vamos a engañar), en las pequeñas peleas, en unos defectos comunes a todos nosotros o en la inevitable familia que cada uno lleva a cuestas. En suma, como la vida misma, pero desde la perspectiva de ese humor cercano y certero que tan agradable resulta. Con una narración modélica, un dibujo adecuado y expresivo, y un muy agradable color directo con acuarelas, la historia llega sin rodeos, obligándonos a reír, a sonreír o a pensar. Una de las mayores virtudes del autor es que te lleva a donde él quiere y como él quiere, sorprendiéndote a cada momento, sin que se note el esfuerzo. Esta Parejita S. A. es un ejemplo modélico de ello.

Por si no fuera bastante, esta edición (con las páginas en orden cronológico y tras la necesaria selección, cuyo único inconveniente tal vez sea que se hace escasa) permite ver la evolución de la serie. Mención aparte merecen la inclusión de una entrevista, ilustraciones, bocetos y portadas varias que nos permiten conocer un poco mejor la obra y manera de trabajar del autor, para regodeo de todos.

Mientras esperamos que aparezca la siguiente recopilación, nos regocijaremos viendo por dónde lleva Manel Fontdevila a nuestra querida parejita semana tras semana en El Jueves. Será un placer.

Iñaki Gutiérrez

LOS VIAJEROS DEL DÍA

Dentro de los diferentes seriales que aparecen en una revista como, por poner un caso, El Víbora, uno siempre echa de menos la publicación en formato de álbum de algunos de ellos. Ejemplos en esa misma revista tendríamos en el "Sprayliz" de Lucca Enoch o, sin irnos tan atrás, en los magníficos trabajos de Tomaz Lavric ("Tiempos Nuevos", "La fuga del Lagarto" y la recién estrenada "Alerta Roja"). Pasando a los ejemplos autóctonos que un servidor siempre pensó que debían ser recuperados en formato de álbum ya mismo, un lugar destacado lo ocupaba el "Desalmado" de Perro y Migoya (junto con los trabajos de Javi Rodríguez o el "Camaleón", también de Perro).

Dentro de la avalancha de productos que las editoriales nos ofrecen coincidiendo con el Salón del Cómic de Barcelona, ocurre a veces que obras de calidad pueden pasar inadvertidas por motivos diversos: un formato menos "espectacular" que otras, un proceso de publicidad menor o vaya usted a saber qué. Si bien eso no parece probable que vaya a pasar con "Desalmado" vista la "notoriedad" que en estos días está adquiriendo su guionista.

De Hernán Migoya ya conocíamos muestras anteriores de su trabajo como guionista en historias de corte erótico o en "El hombre con miedo" (espléndida en su primera entrega esta última); de Perro conocíamos el ya mencionado "Camaleón", relato desencantado sobre un matón que el mismo Perro escribía y dibujaba. "Desalmado" supone no sólo la primera colaboración de ambos autores, sino que además representa, para quien suscribe estas líneas, el mejor trabajo de ambos hasta el momento.

Es difícil contar, a quien no sepa nada de ella, de qué va "Desalmado". Se trata de una historia, desarrollada en Las Vegas en la década de los 50, que mezcla elementos de género negro con otros de corte fantástico (sus protagonistas principales son vampiros) en un cóctel explosivo (y cuando lean la obra comprenderán que el adjetivo no está elegido al azar), y todo ello narrado con un estilo de dibujo desgarrado, con unos tintes mucho más expresionistas de lo que Perro nos tenía acostumbrados. "Desalmado" supone un importante salto cualitativo en la carrera como creadores de sus dos autores; a los que, por si todavía no lo hacían, será necesario seguir con detenimiento en sus futuros trabajos.

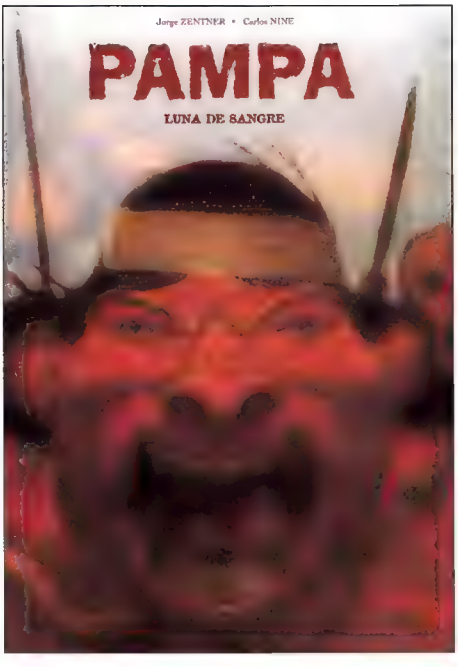
"Desalmado" es una historia que trata sobre amor, sexo, pruebas nucleares, policías, traiciones, atracos, casinos, pianistas homosexuales y bombas atómicas; una historia que, paradójicamente, utiliza a unos protagonistas sobrenaturales para reflexionar sobre la condición humana.

No quisiera terminar sin realizar un inciso final sobre el tratamiento del tema de los vampiros que realiza la obra. Recuerdo que hace unos cuantos años tuve la suerte de ver una película dirigida por Kathryn Bygelow titulada "Los viajeros de la noche" y que me dejó impresionado por el peculiar tratamiento que daba de los "bebedores de sangre", eliminado cualquier tipo de "glamour" que pudiera estar asociado al concepto. El tratamiento no es exactamente igual que el que acometen Migoya y Perro, pero me lo ha recordado por la "frescura" y originalidad que comparten. Así que, ya saben, cómprense "Desalmado" y ya me contarán. Norman Fernández

PAMPA. LUNA DE SANGRE. Sins entido. 48 págs. Color. Rústica. 13,90 €.
Guión: Jorge Zentner. Dibujo: Carlos Nine.

FÁBULA INCOMPLETA CON LUNA

Jorge Zentner, guionista prolífico y apreciado como pocos, es el mejor triunfo de esta Luna de sangre, que dibuja Carlos Nine, menos conocido aquí que su compatriota. Sólo es un primer volumen de los tres que está previsto cuente Pampa, y digo sólo porque la lectura de este álbum deja un regusto desconcertado, de asunto interrumpido a medias (o a tercios, que para el caso...).



En el platillo de los valores positivos debemos colocar, como siempre que hablamos de Zentner, una historia que adivinamos tan bien tramada como otras suyas, conducida, como acostumbra desde hace tiempo, por textos más evocativos que narrativos y de una calidad literaria muy por encima de la habitual en el cómic (en el de aquí o en el de cualquier parte). Zentner juega, más que con personajes bien perfilados y sucesos precisos, con sugerencias y ecos que destilan de inmediato los materiales mismos de su historia: la pampa salvaje de hace siglo y medio, malones y matanzas de indios, facones robados y que se heredan junto con la maldición por la sangre que derramaron, hermanos a los que enfrenta el amor por una misma mujer. No hace falta ser argentino (quizá hasta conviene no serlo) para percibir en su ficción resonancias literarias de prestigio, lo mismo que las del soniquete antiguo de cuentos y leyendas. Tales sombras dan a esta historia de violencias y pasiones una densidad que los colores terrosos y las manchas sombrías con que la despliega Carlos Nine acentúan adecuadamente.

El pero es que, leído este primer tomo, todo queda en suspenso, como pendiente de trazos suplementarios que anuden y definan los esbozos iniciados. El lector supone que los hermanos Parra serán los protagonistas de la trilogía, pero es porque el pie de una fotografía antepuesta a la historia le informa de que sus fisonomías están basadas en las de dos gauchos retratados allá por 1866, pues, por lo demás, tanta presencia como ellos tiene Bartolomé, el huérfano de alma tan fina que siente la proximidad de la muerte o la desgracia, y además sus llantos abren el relato. No sabemos aún qué hilos trabarán el destino de éste al de aquéllos. O al de ese tal Nicasio, cuyo relato junto a la fogata, resuelto en un estilo gráfico bien diferenciado del resto, queda también interrumpido, dejándonos expectantes y un tanto frustrados. Pende sobre ese burujo de historias apenas empezadas la luna, un ojo que mira o un rostro que se burla de las estupideces humanas, que contribuye eficazmente al aura fabulosa que lo envuelve todo y abre aún más posibilidades de significación añadidas. Es obvio que el estilo gráfico con que Carlos Nine despliega las invenciones de Zentner, en planchas de pocas viñetas, resueltas con manchas de color, figuras deformadas y masas fundidas, precisa más páginas para que se hagan perceptibles los horizontes a los que apunta la historia y su alcance real. Pero claro, la viabilidad comercial de una edición íntegra con estos precios es menos clara de lo que lo es aún el perfil definitivo de Pampa.

Juan Manuel Díaz de Guereñu

LA ROSA DE VERSALLES. Azake ediciones. 275-310 páginas/mm. B/N. Rústica. 13 €.
Guión y dibujos: Riyoko Ikeda.

Con el auge del manga que actualmente experimenta el mercado español (como diría Javitxu, un amigo, vivimos un "momento manga poderoso como el trueno"), se están vertiendo al castellano una cantidad apreciable de clásicos. Uno de ellos es La Rosa de Versalles, auténtico fenómeno popular en Japón. Publicando originalmente en las páginas del semanario femenino Margaret entre la primavera de 1972 y el otoño de 1973, su recopilación en "tonbou-kon" o 'tomos de bolsillo' vendió más de 12 millones de ejemplares.

Resumir brevemente el argumento de La Rosa de Versalles resulta tarea ardua. En apariencia, el núcleo del relato es la relación platónica que entabla María Antonieta con el Conde sueco Hans Axel von Versen... Bueno, en cierta manera, se trata de un triángulo que dispone a Óscar François de Jarjayes como tercer vértice. Capitán de la Guardia Real y guardaespaldas y confidente de la reina, Óscar es una mujer educada como varón. Las reacciones de este personaje aportan algunos pasajes de interesante tono ambiguo, introduciendo Ikeda situaciones sutilmente equívocas que, en mi opinión, resultan fascinantes.

Es de justicia señalar que La Rosa de Versalles no se reduce a un, por otra parte excelente, melodrama romántico. Sus casi 2000 páginas constituyen un auténtico fresco histórico que yuxtapone personajes auténticos y ficticios. Utilizando a Óscar y María Antonieta como columnas fundamentales, Ikeda construye una auténtica novela-río con la descomposición del Antiguo Régimen y la gestación de la Revolución francesa como telón de fondo. El descrédito y la desidia de monarquía y nobleza; las aspiraciones de una burguesía pujante; la miseria creciente de las clases populares y el entramado cortesano de intereses creados son algo más que un decorado para las andanzas sentimentales del triángulo central. De hecho, el desarrollo de los acontecimientos históricos cobra el protagonismo en el tercio final de La Rosa de Versalles, ofreciendo pasajes, como la toma de la Bastilla, muy intensos desde el punto de vista épico y dramático. Todo ello rehuyendo de forma muy inteligente el maniqueísmo.

Inteligencia también demostrada en la puesta en escena, dotando de sentido narrativo lo que en otras manos podrían haber sido lastres estilísticos o meros detalles de ambientación. En cuanto al ritmo infernal de las entregas, la necesidad se convierte en virtud: el dibujo, sintético y dinámico, cuenta con un dinamismo y saber hacer poco común en alguien tan joven como Ikeda (25 años) cuando publicó La Rosa de Versalles. Cierto es que se nota poco trabajo previo de diseño de personajes. Sobre todo en los femeninos, cuyos rostros a menudo se confunden. Un consejo: prestad atención a La condesa negra, relato anejo inspirado en la figura de Elisabeth de Bathory. Una más que interesante incursión de Ikeda en el terror gótico. Eduardo García Sánchez

[illegible]

Tras sorprender con la revista Buen provecho, ediciones Balboa no se ha mostrado especialmente pródiga en lanzamientos: dos álbumes en un año, ambos de interés indudable. Los días más largos nos ha permitido apreciar cómo el extremeño Fermín Solís afianza un poco más su personalidad como historietista. El que aquí nos ocupa puede ayudar a que un público más amplio descubra a Roger Langridge. Autor inquieto y prolífico prácticamente desconocido por aquí, ha desarrollado una interesante trayectoria como ilustrador y grafista. Neocelandés afincado en el Reino Unido, buena parte de sus historietas han visto la luz en Internet (www.hotelfred.com), en lugar de hacerlo en medios impresos.

Las historietas de Fred E. Payaso publicadas en los dos números aparecidos de Buen provecho, han constituido algunas de las páginas más brillantes de la revista. En Fred el payaso, se aprecia a un historietista que ha desarrollado un estilo propio asimilando clásicos como Segar, Barks, Herriman y Sterrett, además de influencias procedentes del campo del humor catódico y cinematográfico como las citadas por Dylan Horrocks en el prólogo. Los dos primeros son evidentes en el estilo gráfico. Sterrett también ha contribuido al dibujo, pero está más presente en el gusto por el diseño que Langridge demuestra en cada página. En cuanto al creador de Krazy Kat, su influjo se materializa en una puesta en escena teatral (Segar y Sterrett compartían esta característica, en menor medida) y en el sentido del humor. A menudo absurdo, destaca por un tono agridulce y ciertos tintes negros. Como buen payaso, Fred nos hace reír poniendo en evidencia el lado más descarnado de la vida. En especial de la sentimental: ingenuo y enamoradizo, siempre está dispuesto a abrir su corazón a representantes del género femenino poco dispuestos a emparejarse con alguien que poco más puede ofrecer que sentimientos y buenas intenciones. A menudo Fred recuerda a Peter Sellers en El guateque, a la metáfora de la subversión que representaba su desastrosa presencia. Sólo que áquel al final se quedaba con la chica y su influjo desinhibió a quienes le rodearon en aquella alocada fiesta. Por el contrario, Fred suele terminar con sus huesos en prisión o en el hospital. Los tiempos que vivimos dejan poco resquicio a la esperanza del cambio.

La huella de Herriman también se aprecia en el aspecto literario. Algo que permite alabar el arduo trabajo de traducción. Óscar Palmer, oculto tras el pseudónimo de Alan Smithee por desavenencias con el editor, ha adaptado con acierto e ingenio la versificación y los juegos de palabras que proliferan en los textos de Langridge. En general, la edición española es sobresaliente: diseño atractivo, buen papel e impresión, precio razonable... A buen seguro hay quien agradecería que se hubieran adaptado todos los títulos y logotipos del tebeo. Estoy convencido: el maquetista hubiera sido capaz de salir airoso de la empresa sin terminar ingresado en un manicomio, pero hubiera alterado profundamente el trabajo de Langridge. Su sentido del diseño hace que la rotulación constituya parte integral de la puesta en escena.

Eduardo García Sánchez

[illegible]

UN CULO INQUIETO ENCONTRÓ UN TRONO

Trazo de tiza (1993) tiene bien ganada su presencia en el canon del cómic español de los últimos diez años, al igual que La expiación de Cava y Castells, El silencio de Malka de Zentner y Pellejero, los últimos Paracuellos de Carlos Giménez, El artefacto perverso de Cava y del Barrio; también junto con algunos de los trabajos de Mauro, Max y Fontdevila. Además, en lo gráfico sólo Ricard Castells o Max le podrían discutir un lugar de privilegio en cuanto a osadía, experimentación, versatilidad o ambición por rebasar las cotas ya alcanzadas.

La trayectoria artística de Miguelanxo Prado (A Coruña, 1958) siempre ha sido tan ascendente como inquieta. Cada obra, una sorpresa; cada paso, un nuevo reto: un volver a comenzar unido a una necesidad de ir más allá de lo ya logrado. Prado venía de Manuel Montano y de ese magnífico banco de pruebas valleinclanesco que son las historietas cortas de Quotidianía Delirante. El gran salto realizado en Trazo de tiza ha sido reconocido en forma de numerosos premios recibidos. Los dibujos son realistas, pero con unos colores extraños a la vez que hipnóticos, fruto de una declarada inspiración impresionista, concretamente fauvista. Es un cómic que se brinda a relecturas de toda índole, y proponemos algunas eminentemente visuales: descubrir de dónde procede la luz en cada viñeta -aconsejamos proveerse de un catálogo de Vermeer de Delf para efectuar comparaciones-, o averiguar de dónde sopla el viento, o qué ambiente hay en cada dibujo, o qué textura tiene el tiempo que transcurre atrapado en sus viñetas.

Prado parte de Borges, Bioy Casares y del Tabucchi más borgiano para montar un argumento con pocos elementos: una isla perdida en medio del océano, una fonda, un hombre, una mujer, un faro apagado... y con poquito más le basta y sobra. El argumento avanza suscitando tantas o más confusiones que pistas va sembrando. Esto es, reclamando a gritos la colaboración del lector para armarlo, ya que tiene forma de rompecabezas. El cómic como medio de expresión permite volver sobre los propios pasos de la lectura para releer escenas ya aparecidas, cosa que otros medios no permiten con la absoluta facilidad y naturalidad con la que lo hace el noveno arte. Prado explota este recurso de manera magistral. En el cómic se plantea por qué leemos una historia de una determinada manera y no de otra que también pudiera ser válida. Por supuesto, el argumento permite múltiples interpretaciones y el final es abierto.

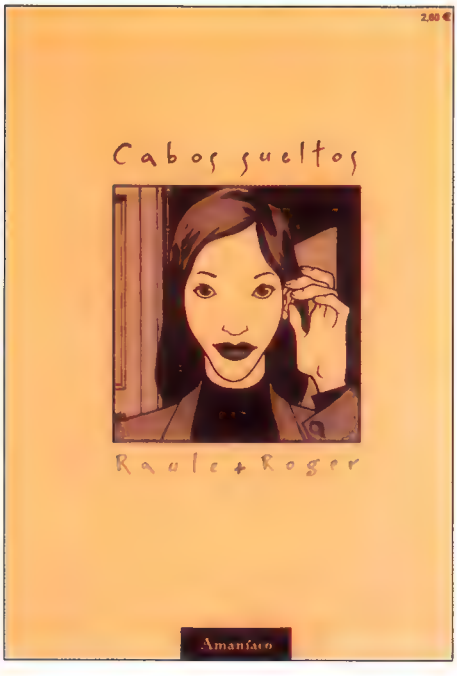
Posteriormente a Trazo de tiza, que ahora ve su tercera edición con el añadido de tres páginas de homenaje a Hugo Pratt, Prado ha administrado con racanería la creación y publicación de nuevos tebeos. Solamente las planchas que acompañan a La ley del amor de Laura Esquivel y una linda adaptación de Pedro y el lobo de Sergei Prokofiev. Un balance corto que no da la medida de las capacidades de este gran autor. Prado se ha dispersado y ha atendido a otros negocios (ilustración infantil y para "magazines", dibujos animados y gestión de eventos culturales). Desde el fanatismo al que nos obliga su excelencia artística, le rogamos que no desperdicie su arte en estos quehaceres tan banales y afronte otra obra de tanta envergadura como la comentada; ya sea esa Trilogía Urbana anunciada desde hace cuatro años o lo que quieran ofrecernos sus pinceles. Sería injusto invocar una deuda con los lectores para efectuar tal petición, pero creemos que no lo sería referirnos a una obligación superior: al aún más grande historietista en que todavía podría convertirse y a lo que no puede ni debe renunciar. Ante esta exigencia, no creemos que valga excusa posible.

Quim Pérez

CABOS SUELTOS. Amaniaco ediciones. 72 páginas. Color. Comic-book. 2,80 €
Guión: Raule. Dibujos: Roger Ibáñez

EN LAS DISTANCIAS CORTAS

Tras Amores Muertos y Hole´N´ Virgin, llega la tercera obra de la pareja creativa compuesta por Raule y Roger Ibáñez, Cabos Sueltos, una recopilación de historias breves a todo color en la que los autores dan una buena muestra de algunas de sus más notables virtudes.



Raule (Raúl Anisa) lleva ya un tiempo en esto de escribir guiones para cómics, destacando sus colaboraciones con Miguel Chaves (con quien ganó varios concursos de cómics y realizó la miniserie Violencia Sónica, editada en grapa y posteriormente en tomo por Camaleón). En los últimos años, ha colaborado con Roger (Roger Ibáñez) en numerosas historias para Penthouse Cómics (que luego serían recopiladas por Amaniaco en Amores Muertos), en el número especial Hole ´N´Virgin (las aventuras de dos hermanas de muy buen ver) y en las historias sueltas que hoy nos ocupan, recopilación de trabajos dispersos que tienen en común su pequeño formato de una a seis páginas y un cierto tono intimista que han sabido cultivar con esmero.

En una industria tan lamentable como la nuestra, en la que publicar es un milagro por el que los autores deben estar agradecidos, evolucionar es un lujo impensable para la mayoría. Roger Ibáñez comenzó siendo un notable dibujante de estilo "manga" en la época de Camaleón, para acabar desarrollando un interesante estilo gráfico de cierto parecido con David López (otro excelente autor que muchos redescubrirán ahora que trabaja para DC), pero muy diferente en elección de planos y paginación. Una evolución natural, sin presiones, que ha llevado al autor a un terreno "más europeo" y, por lo tanto, más afín con su cultura y necesidades narrativas. En este viaje le ha acompañado Raule, quien, probablemente, tenga mucho que ver con los cambios experimentados en las afinidades gráficas y estilísticas de su compañero, pues sus historias siempre estuvieron algo más alejadas de la influencia "manga" que asoló el mundo del cómic en los 90.

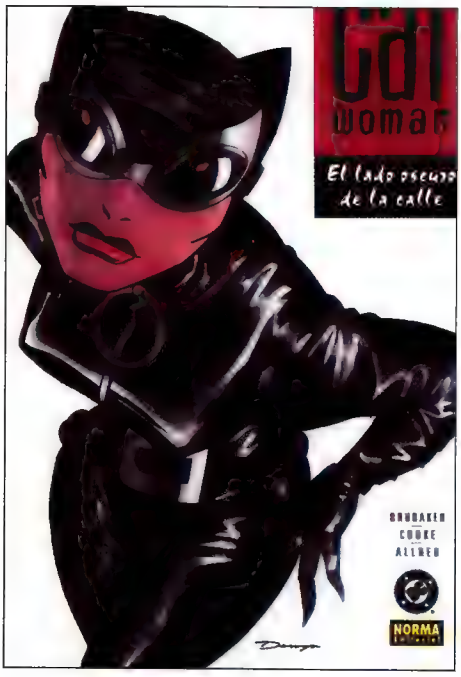
Cabos Sueltos es, como buena antología, un producto irregular (sobran los poemas ilustrados, por ejemplo), con historias francamente inolvidables como Tan sólo Recuerdos (sobre la importancia de la memoria en una sociedad olvidadiza) o Cementerio de Elefantes, junto a otras más previsibles (El Danubio Azul o Íntimos desconocidos); todas ellas con una factura gráfica impecable, con registros que van de lo caricaturesco a lo semirrealista sin que en ningún momento se pierda la línea maestra que aglutina la estética de la selección. Mención aparte merece el color, estructurado sobre tonos cálidos (marrones y amarillos), que se transforma en un elemento narrativo más al aportar unidad estilística a la vez que refuerza el carácter nostálgico y evocativo que preside la mayoría de las obras.

Tras tres "comic books" en el mercado y habiendo vendido algunas de sus historias al siempre difícil mercado estadounidense, Raule y Roger parecen dispuestos a dar el salto a un formato más largo y ambicioso en el que seguir contando sus historias. A la vista de lo realizado, tendrán en mí a un fiel comprador de cuanto editen. Koldo Azpitarte

CATWOMAN: EL LADO OSCURO DE LA CALLE. Norma. 128 págs. Color. Rústica. 12,95 €.
Guión: Brubaker. Dibujos: Cooke y Allred

SELINA, NO ME MIRES ASÍ...

Los superhéroes están hechos un desastre. Lo único que verdaderamente funciona comercial y artísticamente en el cómic americano son las renovaciones radicales, los personajes actualizados y replanteados conceptualmente, o la utilización de equipos creativos poco probables en otro tiempo para este o aquel título. Estos equipos se nutren mayormente de autores que provienen del panorama "indie" (o que, por un motivo u otro, se han dado a conocer a través de éste) y, en ocasiones, de gente con poca o ninguna experiencia en el mundo del cómic pero con una carrera artística relativamente consolidada en otros campos. Nadie se hubiese imaginado hace años a Peter Milligan y Mike Allred haciendo X-Force o a Kevin Smith, un entonces director de cine independiente, escribiendo series Marvel y DC como guionista "hot".



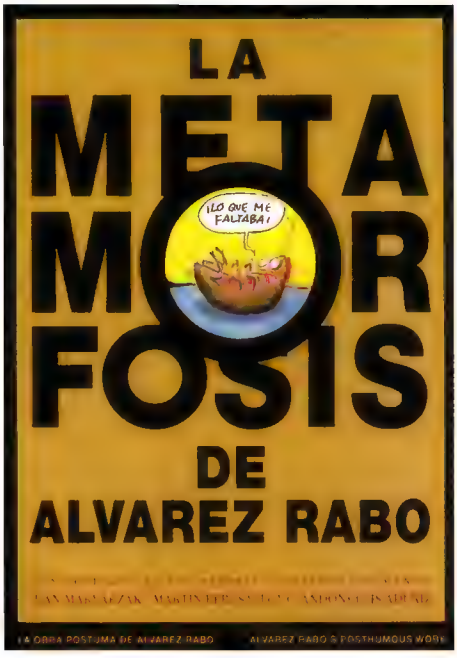
Ed Brubaker es un guionista con un pasado independiente del que cabe destacar su novela gráfica "A Complete Lowlife". Nadie se hubiese imaginado que un tipo como él se desenvolvería con tal naturalidad en DC, pero es uno de los guionistas "indies" que mejor ha asumido las particularidades y limitaciones del cómic de superhéroes. Su dominio del tempo narrativo, sus certeros textos de apoyo (nunca recargados innecesariamente) y el magistral uso de la primera persona del que suele hacer gala le convierten, posiblemente, en el guionista definitivo de Batman de esta primera mitad de la década.

El dibujante Darwyn Cooke tiene un estilo peligroso. Peligroso en cuanto a la asimilación de la estética que en los 90 marcó la serie de televisión "Batman Adventures". La sombra de Bruce Timm es alargada, y sus seguidores se ven medidos normalmente por un rasero demasiado alto. Pocos han conseguido trascender la imitación vulgarizada e ir un poco más allá haciendo de sus dibujos algo a respetar. Rick Burchett o el tristemente fallecido Mike Parobeck eran hasta hace poco quienes mejor habían adoptado y, en cierta forma, evolucionado la línea trazada por el genial Timm, pero, desde que hemos descubierto a Cooke, sólo tenemos ojos para él. La línea clara, sensual y dinámica de sus lápices hacen de Catwoman un tebeo indiscutiblemente delicioso en su apartado gráfico. Sus figuras están vivas; saltan y corren con una naturalidad escalofriante, y sus páginas tienen lo que le falta a la mayoría: fuerza. La tinta del inefable Mike Allred hace el trazo de Cooke más grueso y le confiere un cierto toque pop que añade aún más clase al conjunto.

Estos tres autores, mano a mano, se encargan de una de las renovaciones más sólidas que ha presentado DC en los últimos tiempos. El volumen editado en España incluye la historieta de Slam Bradley que se publicó serializada en Detective Comics como prólogo a la serie regular de Catwoman. Aparte de esto, recopila los cuatro primeros números de la serie regular, que, en realidad, y a pesar de su innegable calidad, no son sino el nacimiento de una de las mejores series que se publican ahora mismo en EE. UU. Sería una verdadera pena que su edición en nuestro país terminase aquí, porque si esto mola, lo que viene después mola todavía más. Yahvé Mediavilla

EL ADIÓS DEL TERRIBLE COCKROACH MAN

Álvarez Rabo es un poco cabrón. Hace unos meses, en una mezcla de crisis artística y ataque de ego propio de una prima donna, pidió a SU público respaldo epistolar para seguir adelante con su obra. Si no recibía 1000 cartas de apoyo por parte de sus fans, dejaría la chorrada esta de los tebeos con la que, además, no ganaba un duro. En el prólogo de "La Metamorfosis", aduce haber recibido sólo 132, así que lo manda todo a freír espárragos y, para suicidarse creativamente, se curra un álbum de 112 páginas en color que, afirma, es su obra póstuma como autor de cómics y que, además, es, sin duda, su mejor trabajo.



Sin embargo, puede que no sea descabellado pensar que la mayor parte de sus seguidores supusiéramos que todo esto era un montaje de Rabo para vender más, conseguir fotos obscenas de sus posibles seguidoras femeninas o, simplemente, para demostrarle a su mujer que había gente que, efectivamente, leía sus tebeos.

Dolido, vejado y humillado, Rabo toma en su libro el relevo de Kafka y su mítica fábula para modernizar el concepto de ser humano banalizado, anulado y aplastado por la sociedad. La figura del individuo como superflua brutalizacion de nuestra especie es llevada a un surrealista viaje por la cotidianeidad para descubrir que, quizá, la realidad es más surrealista aún. El protagonista de "La Metamorfosis", que parece tener tintes autobiográficos (trabaja en el "porte inglés" y le gusta leer El País Semanal y que se la chupen), se despierta convertido en una entrañable cucaracha, que, ante semejante contrariedad, continúa su vida con toda la normalidad que le es posible. Poco a poco, su nueva condición física le lleva a una nueva vida, que, aunque reluciente y prometedora durante unos instantes, no es tan diferente de la anterior. Quizá Rabo, consciente o inconscientemente, hace que su obra refleje el verdadero anhelo de cambio de estatus que no consigue en su propia vida. Ese deseo de acostarse una noche como dependiente de El Corte Inglés y despertarse como un flamante autor de cómics para descubrir que, al fin y al cabo, todo es la misma mierda de siempre.

La técnica gráfica (no, no estoy bromeando) de Rabo alcanza en esta obra sus más altas cotas. Sus absurdos monigotes son más expresivos que nunca y la utilización del color es fabulosa, concediendo el dramatismo y la vitalidad necesarios para la historia. La edición es ostentosa y sin precedentes, sobre todo gracias a los prólogos de tres de los mejores cocineros del mundo, acompañados de sus correspondientes tres pinchos (y sus recetas) diseñados para conmemorar la grandeza de Álvarez Rabo. Más de uno se queja del precio del álbum, un tanto elevado para lo que estamos acostumbrados, pero justificable si pensamos que su amortización puede depender del apoyo exclusivo de 132 devotos que lucharon cuando debían hacerlo por el futuro artístico del vasco-gallego. Ahora sus miles de seguidores tienen la oportunidad de limpiar sus conciencias e invocar la resurrección de un autor-personaje cuya ausencia en el mundo del cómic se hará notar, y no para bien.

Vuelve, Rabo, vuelve.

Yahvé Mediavilla

MANHATTAN BEACH (TT). Dolmen Editorial. 64 págs. Color. Cartoné. 12 €.
Guión: Yves H. Dibujo: Hermann.

RECUERDOS Y ENSOÑACIONES

Desde que Hermann empezó a dibujar sus propias historias, hace un cuarto de siglo, rara vez ha vuelto a prestar sus lápices a mundos inventados por otros, como lo hiciera antes con los guiones de Greg para las series Bernard Prince y Comanche. En los últimos años sólo ha repetido la experiencia con los de su hijo, Yves H. Éste es el tercer álbum que firman juntos.

La historia entrevera dos tiempos en la vida de John Haig: en 1976 es jefe de policía de un pueblo de Missouri e investiga unos casos de violación y asesinato, pero al tiempo recuerda 1957, cuando era un joven que soñaba con poseer un hotel en Las Vegas y contratar a Elvis en exclusiva, y se topó en la carretera con Daisy, que sólo quería volver al Manhattan Beach de su infancia. De aquel pasado revuelto de carretera, fugas e ilusiones le quedan unos cuantos pósters, un medallón colgado del retrovisor de su coche y recuerdos y ensoñaciones que lo abstraen de una existencia que apenas le interesa. Su vida actual se resume en una cena a solas, sentado en una silla huérfana en medio de una sala casi vacía y ante un gran póster de la película "Love me tender", rememorando el viaje en que conoció a la muchacha. Pese a la intriga policial, domina el relato el mundo interior de ese personaje ensimismado, que sólo remueven las consecuencias reales de aquel pasado, a las que es ajeno. Con todo, ambas tramas acaban por confluir en una escena final en que se resuelve aquel amor imposible y la vida igualmente imposible de Haig.

Hermann afronta la dualidad temporal usando para el mundo interior del personaje, y por ende su pasado, una paleta de grises apagados, que rompen sólo algunos detalles o momentos tintados por la emoción. Contrasta con ella el color de la realidad que le rodea. No es sin duda casual que, incluso viviendo ésta, John Haig aparezca por lo general representado con tonos exclusivamente grises, invadido como está por su universo interior. A Hermann le sobra potencia gráfica para mostrar con limpieza y efectividad las incidencias emocionales que, más allá de los sucesos que encadenan los aspectos policiales de la historia, son las que marcan el desarrollo de la obra. También, pese a sus limitaciones como retratista (el Elvis fantasmal que acompaña al protagonista no suscitará muchos entusiasmos de sus seguidores), tiene recursos bastantes como para hilar con naturalidad incidencias y coincidencias, de modo que dejan en el ánimo del lector, a la postre, la penosa impresión de que, lo mismo que viejas frustraciones acarrearon nuevas desdichas, éstas proveerán el futuro de otras frustraciones e infortunios.

Con todo, queda a la postre la impresión de que algo desmerece en el conjunto respecto a lo que son las mejores historias de Hermann. Quizá el desenlace no es el que conviene a una historia tan centrada en la cualidad ilusoria de los recuerdos bellos. O tal vez son prejuicios de lector frecuente de sus cómics, hecho a sus manías y maneras. Pero aunque Manhattan Beach no sea probablemente su obra maestra, es un cómic bien construido y, como siempre, bien dibujado y contado. Juan Manuel Díaz de Gereñu

R Obras Recomendadas

ARIADNA EDITORIAL

DOS VECES BREVE #3
Revista de historietas.
36 Págs. 1,95 €. R

ASTIBERRI

TRAMA #26
Revista de información.
64 Págs. Color. Gratuita.

EL CORAZÓN DEL IMPERIO #3
Byan Talbot.
128 Págs. Color. 14 €. R

HISTORIAS INCREIBLES
Lewis Trondheim
32 Págs. B/N. 3,50 €. R

ANTOINE DE LAS TORMENTAS
Luis Durán
160 Págs. B/N. R

DEVIR

EL DOBLE DE CINCO
Lorenço Mutarelli
112 págs, rústica, B/N. 8€.

ALINE: ERASE UNA VEZ
Adâo Iturrusgarai.
48 págs, rústica, color. 9,50 €.

UN MONTON DE LIOS #5
Jolly R. Blackburn
96 págs, rustica, B/N. 5,95 €.

EL AZOTE DE LOS DIOSES #1.
MORITURI TE SALUTANT
Valérie Mangin y Aleksa Gagic
48 págs, cartoné, color. 11,95 €.

DOLMEN EDICIONES

DOLMEN # 88
Revista de información.
116 Págs. B/N. 3,50 €.

EROS #21
VVAA
68 Pgs. Color y B/N. 2,95 €.

MAGE #5 (de 8)
Matt Wagner.
48 páginas, 4,80 €.

AVATAR
Rafa Fonteriz
56 Págs. Color. 12 €.

LIBERTY MEADOWS #3
Frank Cho
114 págs. 10,50 €. R

SUPREME #2
Alan Moore, Joe Bennett
48 págs. 4,80 €. R

CIRCULO JUSTICIERO #2 (de 6)
Pedro Angosto y Carlos Rodríguez
28 págs. 1,90 €.

CONSPIRADORES
A. del Castillo y Alvaro Muñoz
36 págs. 2,10 €.

HIP FLASK
Joe Casey, Ladronn
48 Pgs. Color. 12 €.

IDEAS NEGRAS
Franquin
80 Pgs. B/N. 12 €. R

DUDE COMICS

BONE #31
Jeff Smith.
24 Págs. B/N. 1,80 €.

LA PATRULLA XL
Enrique V. Vegas
32 Págs. B/N. 2,40 €.

EL JUEVES

ÁNGEL SEFIJA
Mauro Entrialgo
Cartoné. 96 págs, color, 15 €. R

FX GRAPHICS

NEW X-PEN
F.X.Pérez y Núria Trias
24 Págs. B/N.

GLENAT

EL ARMA DEFINITIVA #4
Shin Takahashi.
B/N, 240 Págs. 8,50 €.

INU-YASHA #9
Rumiko Takahashi.
B/N, 192 Págs. 7,20 €.

RANMA #34
Rumiko Takahashi.
B/N, 184 Págs. 7,20 €. R

FUSHIGI YÛGI # 14
Yuu Watase.
B/N, 192 Págs. 7,20 €.

CAPITÁN HARLOCK #5
Leiji Matsumoto.
B/N, 264 Págs. 7,20 €.

GANTZ #5
Hiroya Oku.
B/N, 212 Págs. 8,50 €.

CAPITÁN TSUBASA #2
Yoichi Takahashi.
B/N, 208 Págs. 7,20 €.

LA ESPADA DEL INMORTAL #2
Hiroaki Samura
B/N, 212 págs. 8,50 €.

SUBARU #2
Masahito Soda
B/N, 216 págs. 8,50 €.

DI GI CHARAT #3
VVAA.
B/N, 160 págs. 6 €.

LOS PROFESIONALES (1-3)
Carlos Giménez
B/N, 56 págs. 10 €. c/u
R

NORMA

europa

EL NAVÍO DE PIEDRA
R
Enki Bilal.
Cartoné. 56 Págs. color. 14 €.

LA CIUDAD QUE NO EXISTÍA
Enki Bilal.
Cartoné. 56 Págs. color. 14 €.

EL CRUCERO DE LOS OLVIDADOS
Enki Bilal.
Cartoné. 56 Págs. color. 14 €.

LA FERIA DE LOS INMORTALES
R
Enki Bilal.
Cartoné. 64 Págs. color. 16 €.

LA MUJER TRAMPA
Enki Bilal.
Cartoné. 56 Págs. color. 16 €.

FRIO ECUADOR
Enki Bilal.
Cartoné. 56 Págs. color. 14 €.

LAS CÉLTICAS
R
Hugo Pratt.
Cartoné. 104 págs. Color. 25 €.

usa

HELLBOY: DESPIERTA AL DEMONIO
R
Mike Mignola.
Rústica 144 Págs. Color. 15 €.

ROBIN: AÑO UNO
Dixon, Beatty
Cartoné. 200 págs Color. 20 €.

manga

TSUNAMI #1
VVAA.
Rústica, 128 Págs. color. 9,95 €.

ARTCORE #1
VVAA.
Rústica, 96 Págs. Color. 9,95 €.

PLANETA DE AGOSTINI

marvel knights

DAREDEVIL # 38
R
Bendis, Maleev.
24 págs. Color. 1,70 €.

COLECCIONABLE DAREDEVIL (15-18)
O´Neill, Mazzuchelli.
80 págs. Color. 3 €.

PUNISHER # 14
Ennis, Dillon.
24 págs. Color. 1,70 €.

ELEKTRA # 14
Rucka, Austen.
24 págs. Color. 1,70 €.

MAX: ALIAS # 7
Bendis, Gaydos.
48 págs. Color. 3,50 €.

MAX: CAGE (2 de 2)
R
Azzarello, Corben.
48 págs. Color. 3,50 €.

MAX: MAESTRO DEL KUNG-FU (2 de 3)
Moench, Gulacy.
48 págs. Color. 3,50 €.

línea x-men

LOBEZNO #5
Tieri, Chen.
24 págs. Color. 1,70 €.

PATRULLA X #87
Casey, Phillips.
24 págs. Color. 1,70 €.

NUEVOS X-MEN # 87
Morrison, Kordey.
24 págs. Color. 1,70 €.

X-TREME X-MEN # 14
Claremont, Larroca.
24 págs. Color. 1,70 €.

LA ERA DEL APOCALIPSIS (4 y 5)
VVAA.
96 págs. Color. 6,95 €. c/u.

ULTIMATE X-MEN #7
Millar, Kubert.
48 págs. Color. 3 €.

línea héroes marvel

VENGADORES # 56
Busiek, Dwyer.
24 págs. Color. 1,70 €.

LOS 4 FANTÁSTICOS #21
Kesel, Immonen.
24 págs. Color. 1,70 €.

CAPITÁN AMÉRICA #2
Rieber, Cassaday.
40 págs. Color. 2,60 €.

THANOS: EL ABISMO INFINITO #2
Jim Starlin.
40 págs. Color. 2,60 €.

THOR #1
Jurgens, Raney.
96 págs. Color. 6,95 €.

ULTIMATES #2
Millar, Hitch
48 págs. Color. 3 €.

línea spiderman

SPIDERMAN:
EL HOMBRE ARAÑA #15
VVAA.
80 págs. Color. 3,90 €.

COLECCIONABLE SPIDERMAN 50
VVAA.
96 págs. Color. 3 €.

SPIDERMAN: GATA NEGRA #2
Smith, Dodson.
32 págs. Color. 1,95 €.

ULTIMATE SPIDERMAN #14
Bendis, Bagley.
48 págs. Color. 3 €.

línea excelsior

BIBLIOTECA MARVEL:
THOR #26
Wein, Buscema, Simonson.
160 págs. B/N. 4,50 €.

SPIDERMAN DE JOHN ROMITA #54
Lee, Conway, Kane.
64 págs. 3,60 €.

línea conan

LA ESPADA SALVAJE DE CONAN # 112
VVAA.
64 págs. Color. 2,55 €

REINO SALVAJE DE CONAN #32
VVAA.
80 págs. Color. 3,60 €.

línea grandes del cómic

CLASICOS DEL TERROR DE EC #2
VVAA.
176 págs. 4,75 €.

DRACULA #7
Wolfman, Colan.
160 págs. Color. 4,75 €.

TEX #7
VVAA.
160 págs. 4,75 €.

colección BD

DECÁLOGO #6
Giroud, Mounier.
56 págs. Color. 4,50 €.

ABC

AVENTURAS DE TOM STRONG #2
Moore, Adams, Weiss.
32 págs. Color. 1,95 €.

cliffhanger

HIGH ROADS #2
Lobdell, Yu.
24 págs. Color. 1,70 €.

crossgen

SCION:
LAS LLAMAS DE LA BATALLA
Marz, Cheung.
96 págs. 7,50 €.

MERIDIAN:
MUERTE EN LOS CIELOS
Kesel, Smith.
128 págs. Color. 7,95

Image/TMP/Top Cow

SPAWN #16
McFarlane, Holguin, Medina.
24 págs. Color. 1,70 €.

FELON #2
Rucka, Clarck.
24 págs. Color. 1,70 €.

VIOLENT MESSIAH #2
Dysart, Rodríguez.
24 págs. Color. 1,70 €.

wildstorm

THE ESTABLISHMENT #4
Edginton, Adlard.

24 págs. Color. 1,70 €.

THE MONARCHY #10
VVAA.
24 págs. Color. 1,70 €.

manga

YU-GI-OH! #10-11
Kazuki Takahashi.
64 págs. Color. 2,40 €.

DETECTIVE CONAN #17
Aoyama.
96 págs. B/N. 4,15 €.

TIME STRANGER KYOKO #2
Tanemura.
96 págs. B/N. 4,50 €.

MONSTER #20 (R)
Urasawa.
96 págs. B/N. 4,15 €.

REDENCIÓN #7
Yasuhiko.
128 págs. B/N. 4,50 €.

EL JUGUETE DE LOS NIÑOS #8
Obana.
176 págs. Color. 6,95 €.

GUNNM-ALITA, ÁNGEL DE COMBATE #8
Kishiro.
192 págs. B/N. 7,95 €.

I"S #2
Katsura.
176 págs. B/N. 6,50 €.

SHIN-CHAN #13-14
Ushui.
64 págs. B/N. 3 €.

Las editoriales que no se encuentren reflejadas y quieran hacernos llegar su checklist pueden hacerlo a traves de:

FAX:
944 163 158

E-Mail:
trama@astiberri.com

En JOKER COMICS y en JOKER JUEGOS...

C/ BERTENDONA 2
BILBAO
TFNO: 94 4159127

C/ FDEZ. DEL CAMPO 24
BILBAO
TFNO: 94 4439297

... INSPIRAMOS CONFIANZA A NUESTROS CLIENTES

GRACIAS POR CUIDARME LA TIENDA MIENTRAS ALMUERZO
SI VES QUE TARDO, ECHA EL CIERRE A LAS DOS!!!
¡GNFG!
DONDE HAY CONFIANZA DA ASCO!!!
¡¡¡Y, ADEMÁS, PATROCINAN LOS RETRACTILADOS!

• VIDAS EJEMPLARES •

Y ahora, sobre estas ruinas, la tierra será un paraíso.

Jorge García - Gustavo Rico - Víctor Gómez

THE RETRACTILADOS

HOY ¡JA!

¿TÚ TE CREES? ¡EDITOR! ¡JA! UN MOMENTO, MATÍAS... DÍGAME, SEÑORA... PROVECHO BREVE SÍ... YO QUERÍA...

¿TIENEN TEBEOS DE ÉSE QUE ANTES ERA BÁRBARO Y AHORA ES DETECTIVE?

¿Y BIEN, MATÍAS? ¿QUÉ ME ESTABAS CONTANDO? EH... DETECTIVE CONAN

¡AH, SÍ! DE ESTOS FANZINES IMPRESOS DE PUTA MADRE QUE ESTÁN CRECIENDO EN NÚMERO DE MANERA ALARMANTE... Y CUYOS PROMOTORES SE EMPECINAN EN DESMARCARSE DEL APELATIVO DE FANEDITOR

Y EN LLAMAR A SU NEGOCIO "EDITORIAL" CON LA EXCUSA DE QUE PAGAN ¡JA! ¡10 EUROS POR PÁGINA! Y PARA COLMO, MÁS DE UN FRIQUI NOSTÁLGICO LOS SALUDA COMO HEREDEROS DE LAS PUBLICACIONES DE ANTAÑO ¡Y COMO SALVADORES DEL MALTRECHO PANORAMA TEBEÍSTICO!! ¡JA!

¡ES COMO SI ALGUIEN PONE UN TALLER DE REPARACIONES PARA AUTOMÓVILES, PAGA A SUS EMPLEADOS 50€ AL MES Y AÚN HAY ALGÚN DESCEREBRADO FAN DE LA MECÁNICA QUE DIGA... SNIF ¡MÍRALO! ¡ES LA GRAN ESPERANZA DEL SECTOR!

¡JA! ¡Y ENCIMA VAN DE ENTENDIDOS! "ES QUE NO QUEREMOS HISTORIETAS DE HUMOR ¡¡PREFERIMOS COMICS NARRATIVOS!!" ¿NARRATIVOS? ¡JA!

¿QUÉ PASA? ¿QUE SI SALEN CHISTES YA NO ES NARRATIVO PORQUE PIERDES EL HILO AL REÍRTE O... OYE... ESE TEBEO

¿NO ES AQUEL AL QUE IBAS A PRESENTAR AQUELLA HISTORIETA DE 6 PÁGINAS TAN GRACIOSA? GLUB ¿QUIÉN? ¿YO? EH... ¡JA!

¡VA PAL EDUARDO!!

BERNARDOVERGARA2003

"Hazte con él. Pero cuidado, léelo con la luz encendida"
- Wizard Magazine

30 DÍAS DE NOCHE

La obra maestra de Steve Niles y Ben Templesmith

"Tiene buena parte de la energía pura, incluso brutal, de una gran película de terror de los viejos tiempos"
- Clive Barker

"Oscuro, atmosférico y divertido. No nos extraña que Sam Raimi, el director de Spider-Man, haya comprado los derechos de esta historia"
- Entertainment Weekly

devir

Rambla de Catalunya 117 Pral 2ª
08008 Barcelona -Tel. 932 389 870
spain@devir.net